

Il cinema come esperienza

“La nuova arte comincerà dallo sguardo, partendo da zero.
Il resto verrà a suo tempo, se verrà.”
(Eugenio Montale, 1962)

“Sono magici quelli che partono...”
(Jacques Attali, *L'uomo nomade*)

“Ciò che è nuovo è indimenticabile”
(Gilles Deleuze)

Divieto e desiderio, sono le due polarità che stanno ridefinendo questi tempi accartocciati che stiamo vivendo a causa della pandemia. Un dualismo che fa esplodere i confini di un'industria formidabile che si trova a dover aprire – ancora una volta - una riflessione sulla relazione tra lo spettatore e i luoghi originari del cinema. La dialettica dell'aperto e del chiuso, dell'essere all'interno o all'esterno, nasconde un'ulteriore doppiezza: quella del concesso e del vietato, del pericolo e della protezione, la spinta a conformare e l'invito a sovvertire. Dimensioni che da sempre contraddistinguono le storie con l'infanzia e la relazione tra l'essere bambini e la cultura dominante del loro tempo. Le sale cinematografiche, così come il teatro, sono luoghi che per una volta ubbidiscono alla superiorità dell'infanzia, ribaltano le premesse e i giochi di forza a cui solitamente essa è rassegnata. Abbiamo imparato da piccoli che vedere un film in sala è il modo con cui creiamo distinzioni, punti cardinali e di riferimento necessari per orientarci, per non sentirci smarriti nella vita. Diventano *luoghi dell'anima*, perché legati alla concretezza di un sogno d'infanzia: idealizzati, mitizzati e rivisti attraverso i sentimenti, le esperienze e i ricordi di un adulto. Le immagini che fioriscono e si ramificano nella memoria di quei momenti naïve, rimangono materia prima, ci svelano un mondo che non è di questo mondo. Per questo, i bambini sono titolari di questi luoghi, perché - come ci rivela David Almond – sono testimoni di un Mistero, di un altro esistere; sanno bene le cose di altri mondi, sanno ascoltare altre voci e captare alcune segrete risposdenze: sono pronti per scoprire la bellezza del margine, l'emozione del confine, la trasgressività del limite. Uno sguardo che prima di tutto va salvaguardato dalla possibilità di sfuggire alla dinamica del rapido consumo, e allo stesso tempo preservare quelle immagini che sono pronte a diventare memoria ai loro occhi. Ed è proprio a loro che anche quest'anno dobbiamo fare delle domande piuttosto che fornire delle risposte, perché si possano formare non per assimilazione ma per comprensione. I corpi, le azioni, le idee i punti di riferimento sociali di queste ragazze e di questi bambini cinematografici raccolti nel programma di quest'anno, conquistano forza, significato e senso, nella possibilità di rivolgersi a gruppi diversissimi di spettatori, disponibili a esplorare, riflettere, godere delle diverse traiettorie proposte, per recuperare tracce e illuminazioni che possano diventare scintille per infiammare un dialogo. Purezza, omogeneità, assolutezza ci sono apparse categorie impraticabili (perché improduttive) per questi tempi. Abbiamo dunque perseguito l'autenticità attraverso la vitalità delle storie che stanno dando nuovi pedali al corpo del cinema europeo e italiano, che mai come quest'anno sembra aver riscoperto lo sguardo bambino. Uno sforzo preziosissimo a cui noi non possiamo sottrarci, immaginando il festival come un trampolino ideale da cui partire per far entrare nelle sale cinematografiche, la vita con tutta la sua qualità. Ma soprattutto per avvicinarci a tutti quei ragazzi che cercano di entrare in relazione con una lontananza, con qualcosa che in quanto distante da loro possa diventare teatro di una meraviglia che li aiuti ad entrare in un mondo vivo. Verso un'esperienza cinematografica autenticamente collettiva, goduta oltre l'ordinario, che con il tempo, - ne siamo certi - ridarà corpo ed esistenza a nuovi *luoghi dell'anima*. **Gianluca Giannelli e Fabia Bettini** | Direzione artistica Alice nella città



ALICE NELLA CITTÀ

**sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma
dedicata agli esordi, al talento e alle giovani generazioni**

XIX edizione 14 | 24 ottobre 2021

**Auditorium Parco della Musica | Auditorium della Conciliazione | Cinema Savoy | Casa
del Cinema**

**L'anteprima europea di "Ghostbusters: Legacy" in apertura,
i grandi autori internazionali: Kenneth Branagh, Céline Sciamma, Andrea Arnold,
Louis Garrel e Mamoru Hosoda**

**Gli incontri con le star più amate dai giovani:
da Johnny Depp ad Achille Lauro e Frank Matano**

**il migliore cinema italiano tra esordi e conferme con i film di Dario Albertini,
Fabio Mollo, Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher
i amore tos di "Tutta colpa del Paradiso" e "Amore tossico"**

**la grande animazione da "Belle" al nuovo film di Ari Folman,
il robottino Ron e il sequel "La famiglia Addams 2"**

**10 opere nel Concorso Young Adult e 4 Fuori Concorso
10 film e 4 proiezioni speciali in Panorama Italia
8 Eventi Speciali**

**la sezione Sintonie in collaborazione con Venezia 78 e la Berlinale 2021
3 serie tv, 4 restauri e 20 cortometraggi**

**Alice nella città torna all'Auditorium della Conciliazione
che con l'occasione presenterà una nuova veste dedicata al cinema, con un nuovo
schermo e un palco interamente rivisto**

L'immagine del manifesto è tratta dal film "Devils, Devils" di Dorota Kędzierszawska

**La giuria Alice My Movies per il premio Camera d'oro è composta da
Dorota Kędzierszawska, Maryanne Redpath, Piera Detassis, Mauro Mancini,
Paolo Calabresi, Andrea Pallaoro e Massimo Cantini Parrini**

**Il Premio Raffaella Fioretta nella sezione Panorama Italia sarà assegnato da
Paolo Genovese, Riccardo Milani, Lucia Ocone, Anna Ferzetti e Tania Pedroni
La Giuria Cortometraggi è composta da Elena Sofia Ricci, Peter Marcias, Michele Ragno**

Si svolgerà a Roma dal 14 al 24 ottobre 2021, nel quadro della Festa del Cinema, la XIX edizione di Alice nella città, diretta da Gianluca Giannelli e Fabia Bettini e organizzata dall'Associazione Culturale PlayTown Roma, con il sostegno della Direzione Generale Cinema del MiC, della Regione Lazio, dell'Arsial - Agenzia Regionale per lo Sviluppo e innovazione dell'Agricoltura del Lazio, del Comune di Roma in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma e l'Auditorium della Conciliazione. Quest'anno, alle sale dell'Auditorium Parco della Musica, si aggiungono l'Auditorium della Conciliazione che per la prima volta mette a disposizione tutti i suoi spazi per accogliere il programma ufficiale del festival, il Cinema Savoy e la Casa del Cinema dedicata agli omaggi e agli incontri con gli autori.

Da sempre attenta ai temi legati alle giovani generazioni, Alice nella città presenterà un programma di anteprime assolute, film, documentari e cortometraggi, esordi alla regia e conferme originali: 10 le opere del Concorso Young Adult, 4 i film Fuori Concorso, a cui si aggiungono 10 film in concorso e 4 proiezioni speciali nella sezione Panorama Italia dedicata alle giovani promesse del nostro cinema; 8 gli Eventi Speciali ai quali si affiancano la selezione di Sintonie, la nuova linea di programma pensata in collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e con la Berlinale che raccoglierà 4 film di Venezia 78 e tre film di Generation 14plus. Completano il programma 3 serie tv, 4 restauri e 20 cortometraggi (10 in concorso, 8 fuori concorso, 2 eventi speciali) selezionati in collaborazione con Premiere Film.

Quest'anno la Giuria del concorso Young Adult è stata selezionata a livello nazionale grazie alla collaborazione con Every Child Is My Child che, attraverso il progetto #susteniumentenergytogether, ha dato l'opportunità a 15 ragazzi di partecipare al festival, arricchendo il loro percorso con proiezioni, incontri ed approfondimenti legati al mondo del cinema e del sociale. La giuria Alice / My Movies per il premio Camera d'oro alla migliore opera prima e seconda sarà composta da Dorota Kędzierzawska, Maryanne Redpath, Piera Detassis, Mauro Mancini, Paolo Calabresi, Andrea Pallaoro e Massimo Cantini Parrini. A queste giurie si affiancano come di consueto le giurie per premiare i giovani talenti la giuria RB casting composta da Michele Donatelli, Teresa Rtazzauti e la giuria DO award: Oliver Aziz, Albin Lewi Nick Vivarelli, Maerc Bary.

CONCORSO

I 10 film che compongono la selezione del concorso di quest'anno sono collegati da innumerevoli fili che si legano e completano l'un l'altro: generano una relazione fortissima tra l'immaginario e la vita, prendono in considerazione l'adolescenza come dimensione creativa e solenne in cui esplorare più audacemente le implicazioni esistenziali, che spesso rendono incapaci di vivere il presente e immaginare il futuro. Accade nel sorprendente film di Dario Albertini che dopo "Manuel" sceglie, ancora una volta una storia delicata di adolescenti per tornare dietro la macchina da presa. **ANIMA BELLA** - unico film italiano in concorso - è uno sguardo profondo e autentico sui rapporti familiari, ma anche su un mondo sospeso, nascosto tra la nostalgia di un'Italia rurale e un luogo dell'anima che, attraverso la meravigliosa autenticità della protagonista (Madalina Di Fabio), ci restituisce l'immagine di un dolore che viene dalla triste consapevolezza di una fiducia tradita. L'uso della pellicola e la scelta delle ambientazioni ne fanno un film in cui il realismo riesce a essere magico. In **PETITE MAMAN** l'infanzia si scontra, come in un incantesimo, con il ciclo di vita e morte. Céline Sciamma ci mostra una nuova tappa nel suo percorso di indagine sui grandi riti di passaggio della vita, affidandosi al tempo sospeso della fiaba per raccontare l'elaborazione del primo lutto e sull'amore per una madre e il ricordo per una nonna. Un viaggio nella memoria che Kenneth Branagh in **BELFAST** trasforma in racconto autobiografico fatto di momenti spensierati e intensi che ricostruiscono la sua storia di formazione nella città natale, durante il tumulto dell'Irlanda del Nord della fine degli anni '60. Con un cast di interpreti d'eccezione - Judi Dench, Jamie Dornan, Ciaran Hinds e l'esordiente Jude Hill - il film riesce ad aprire spiragli luminosi che rimandano alla grande letteratura ottocentesca di Dickens o di certa tradizione di fiabe classiche, che aggiungono quella serietà assoluta, in cui sono unici

maestri i bambini. Anche per Samuel Theis l'infanzia non è un periodo frivolo, ma serio, solenne e pieno di tumulti costanti. Nella sua opera seconda **SOFTIE** riesce a catturare sapientemente la ricca vita interiore di un bambino che tenta di affrontare sia la sua crescente sessualità che le difficoltà dei rapporti con il mondo adulto.

Ci sono storie al femminile che come nel film **PRAYERS FOR THE STOLEN** della messicana Tatiana Huezo (alla sua prima prova nel lungometraggio), rimangono ancorate nel mondo: oneste, coraggiose e consapevoli del proprio tempo, mettono al centro temi radicali, pieni di speranza, capaci di reggere il confronto con la più assurda brutalità del mondo adulto.

Uno spunto ideale anche per Elie Grappe, regista di **OLGA** che nel suo esordio (già candidato per la Svizzera all'Oscar 2022 per il miglior film straniero), porta con sé il messaggio rivoluzionario di una giovane ginnasta, nel momento in cui dovrà mettersi alla prova sugli attrezzi ma anche scegliere tra le sue ambizioni e il tumulto della sua terra natale che coinvolge brutalmente la sua famiglia. Una scelta radicale che in **MY SUNNY MAAD** sconvolge la quotidianità di Helena (doppiata da Zuzana Stivínova) che in quanto donna occidentale che sposa un uomo afgano, deve trasferirsi nella Kabul post-talebana e accettare cambiamenti fondamentali di vita a partire dal suo status di moglie. Adattato da Ivan Arsenjev e Yaël Giovanna Lévy dal romanzo "Frista" della giornalista e operatrice umanitaria ceca Petra Procházková, Michaela Pavlátová dirige con tatto e sensibilità un film d'animazione 2D sulla ricerca dell'identità la cui scrittura nasce da una domanda legata alla libertà personale di ciascuno e sulla condizione della donna in Afghanistan. Tratto dal romanzo di Arthur Loustalot, **LA RUCHE** diretto da Christophe Hermans offre allo spettatore spunti di profondissima riflessione sulla vita e sulla morte; sul bene e sul male, sulla norma e la devianza, sul diverso che sempre ci portiamo dentro, sotto le maschere sociali. Sentimenti che ci avvicinano alla storia di Alice (Ludivine Sagnier) e delle sue tre figlie (Sophie Breyer, Mara Taquin e Bonnie Duvauchelle). Un rapporto intimo, malinconico e senza tempo che si scontra con la spirale distruttiva della malattia di una madre. Gli fa eco **THE JUSTICE OF BUNNY KING** che ha in sé la complessità dei legami familiari e solleva riflessioni sulla vita e sui possibili modi di stare al mondo. Un film profondo e commovente su una madre che si rifiuta di fare marcia indietro da un sistema che le si oppone. Attraverso l'incontro tra Bunny (Essie Davis) e sua nipote Tonyah (Thomasin McKenzie, Jojo Rabbit), la regista neozelandese Gaysorn Thavat – al suo primo lungometraggio - esplora argomenti e situazioni che mettono in scena la struggente esperienza del vivere. A completare la selezione non mancano nomi cari a chi ama il grande cinema. Tra i più importanti sceneggiatori e registi del cinema di animazione a livello mondiale, Mamoru Hosoda torna ad Alice nella città, (dopo "The Boy and the Beast"), con il suo nuovo e atteso *anime* **BELLE**. La storia ci porterà in un mondo dalla tecnologia completamente immersiva e nella doppia vita di una studentessa liceale di 17 anni (Suzu): una fusione tra una storia antica con un tempo che deve ancora essere inventato, in cui tutti cercano disperatamente di essere visibili, ma hanno profondamente paura di essere visti.

FUORI CONCORSO **SOUAD** del regista egiziano Ayten Amin è uno di quei rari film che interagiscono davvero con l'esistenza online e i social media, ma senza bisogno di mostrare tweet e testi come grafica sullo schermo nel modo in cui la maggior parte dei film sa fare. "Souad" medita sulla misteriosa discrepanza tra l'immagine che proiettiamo sui social media e la realtà dietro di essa e anche su come tutto questo possa essere drammaticamente corrosivo nella vita di tre giovani egiziani. Anche nella genesi di **CUSP** c'è qualcosa di decisamente coraggioso. Il documentario, girato in stile vérité da Isabel Bethencourt e Parker Hill, segue tre ragazze adolescenti dallo spirito selvaggio in una piccola città militare del Texas mentre vivono un'estate febbrile. Ne viene fuori un documentario di formazione che cattura momenti autentici di amicizia femminile. Le ragazze avranno la possibilità di raccontarsi da sole e di esprimersi su cosa significa crescere in una cultura di mascolinità tossica che impatta su tutte le loro vite. Sono film che nella nostra selezione funzionano come un reagente, che ci permettono di recuperare tracce e illuminazioni che possono diventare strumento per un dialogo. **FUTURA** è un'inchiesta collettiva svolta da Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher che ha lo scopo di

esplorare l'idea di futuro di ragazze e ragazzi tra i 15 e i 20 anni incontrati nel corso di un lungo viaggio attraverso l'Italia. Un ritratto del Paese osservato con gli occhi di adolescenti che raccontano i luoghi in cui abitano, i propri sogni e le proprie aspettative tra desideri e paure. Una testimonianza, che raccoglie la bellezza di un lavoro collettivo che recupera le grandi inchieste realizzate negli anni '60 e '70 in Italia da registi come Soldati, Comencini e Rossellini. Gianni Rodari, invece, esortava i bambini ad imparare a fare le cose difficili e così **LA CROISADE** mette in scena la "crociata" e le speranze di un gruppo di ragazzini della Generazione Greta che prendono le redini del proprio futuro per proteggere il pianeta. L'attore e regista Louis Garrel collabora ancora una volta con l'attrice Laetitia Casta in un racconto urgente, divertente e appassionato co-scritto dal leggendario sceneggiatore Jean-Claude Carrière, sull'alienazione degli adulti dalle preoccupazioni dei bambini che vogliono salvarsi.

PROIEZIONI SPECIALI Gli animali fungono da potenti veicoli di allegorie, simboli e similitudini, in altre parole assurgono a originalissime figure retoriche visive. In questa breve linea di programma vorremmo indagare l'argomento attraverso una selezione di due film in cui gli animali vengono davvero mostrati come diversi, come creature solo in parte nostre, mai fino in fondo familiari.

Cinque anni dopo "American Honey", Andrea Arnold presenta il suo nuovo lavoro: *"È un film sulla vita reale di una mucca da latte, che sottolinea il riconoscimento al suo grande servizio per noi. [...] e quando guardo Luma, la nostra mucca, vedo in lei l'intero mondo..."*. **COW** è uno studio sul ciclo vitale al femminile e sulla sessualità spietatamente sfruttata, che mette in luce la passione della regista per i dettagli che sottolineano una "visione del mondo" che nel suo cinema mette al centro il punto di vista dei più piccoli, degli indifesi.

LAMB, opera prima di Valdimar Jóhannsson, ci proietta in una dimensione dalla spiccata nota sovranaturale, che si ispira molto al folklore islandese, fin dal personaggio del neonato. La coppia composta da María (Noomi Rapace) e Ingvar (Hilmir Snaer Gudnason) vive con il proprio gregge di pecore in una remota fattoria islandese. In seguito alla scoperta di un misterioso neonato nel loro terreno agricolo decidono di tenerlo e allevarlo come se fosse proprio. La prospettiva inaspettata di una nuova famiglia porta loro una grande gioia, prima di distruggerli definitivamente.

Oltre alla mitologia norrena Jóhannsson sfrutta intelligentemente citazioni e metafore bibliche, dando alla sua opera uno spessore unico e numerose chiavi di lettura, attraverso un'allegoria terribile sulla concezione di un corpus così variegato, complesso e contraddittorio come la famiglia.

CONCORSO

ANIMA BELLA (opera seconda)

Drama · Italia · 2021 · 35mm · 95'
di Dario Albertini

Cast: Madalina Maria Jekal, Luciano Miele,
Piera Degli Esposti, Enzo Casertano,
Paola Lavini, Elisabetta Rocchetti, Antonio Noto,
Alessandra Scirdi, Adelaide Di Fabio
Distribuzione: Cineteca di Bologna

BELFAST - in coproduzione con *la Festa del cinema*

Drama · Gran Bretagna · 2021 · 97'
di Kenneth Branagh

Cast: Caitriona Balfe, Judi Dench, Jamie Dornan,
Ciarán Hinds, Colin Morgan, Lara McDonnell.
Distribuzione: Universal Pictures

BELLE

Animazione · Giappone · 2021 · 122'
di Mamoru Hosoda

Cast: Kaho Nakamura, Rina Izuta,
Tina Tamashiro, Kôji Yakusho, Somatani Shôta
Distribuzione: Anime Factory - etichetta di Koch Media,
in collaborazione con I Wonder Pictures

THE HIVE (opera prima)

Drama · Belgio · Francia · 2021 · 81'
di Christophe Hermans

Cast: Sophie Breyer, Mara Taquin, Ludivine Sagnier
Distribuzione Internazionale: Reel Suspects

MY SUNNY MAAD (opera prima)

Animazione · Repubblica Ceca, Francia · 2021 · 81'
di Michaela Pavlátová
Distribuzione Internazionale: Totem Films

OLGA (opera prima)

Drama · Svizzera · Ucraina · Francia · 2021 · 85'
di Elie Grappe

Cast: Anastasia Budiashkina, Sabrina Rubtsova,
Caterina Barloggio, Thea Brogli, Tanya Mikhina
Distribuzione Internazionale: Pulsar Content

PETITE MAMAN

Drama · Francia · 2021 · 72'
di Céline Sciamma

Cast: Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse,
Stéphane Varupenne, Margot Abascal.
Distribuzione: Teodora Film, MUBI

PRAYERS FOR THE STOLEN (opera prima)

Drama · Messico, Germania · 2021 · 110'
di Tatiana Huezo

Cast: Mayra Batalla, Norma Pablo, Olivia Lagunas
Distribuzione: MUBI

SOFTIE (opera seconda)

Drama · Francia · 2021 · 93'
di Samuel Theis

Cast: Liocha Reinert, Antoine Reinartz,
Mélissa Olexa, Izia Higelin
Distribuzione Internazionale: Totem Films

THE JUSTICE OF BUNNY KING (opera prima)

Drama · Nuova Zelanda · 2021 · 101'
di Gaysorn Thavat

Cast: Essie Davis, Thomasin McKenzie
Distribuzione Internazionale: Protagonist Pictures

FUORI CONCORSO

CUSP (opera prima)

Documentario · USA · 2021 · 92'
di Parker Hill, Isabel Bethencourt
Distribuzione Internazionale: Showtime Documentary

FUTURA

Documentario · Italia · 16 mm · 2021 · 105'
di Alice Rohrwacher,
Pietro Marcello, Francesco Munzi
Distribuzione: Istituto Luce Cinecittà

SOUAD (opera prima)

Drama · Egitto · Tunisia · 2021 · 96'
di Ayten Amin
Cast: Bassant Ahmed, Basmala Elghaiesh, Hussein Ghanem,
Hagar Mahmoud, Sarah Shedid, Carol Ackad, Mona
Elnamoury, Islam Shalaby
Distribuzione Internazionale: Best Friend Forever

THE CRUSADE di Louis Garrel

Commedia · Francia · 2021 · 67'
Cast: Laetitia Casta, Joseph Engel, Louis Garrel
Distribuzione: Movies Inspired

PROIEZIONI SPECIALI

COW di Andrea Arnold

Documentario · Regno Unito · 2021 · 94'
Distribuzione: MUBI

LAMB (opera prima)

Islanda, Svezia, Polonia, 2021, 106'
di Vladimir Jóhannsson
Cast: Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason,
Björn Hlynur Haraldsson, Ingvar Eggert Sigurðsson
Distribuzione: Wanted Cinema

PANORAMA ITALIA - punta sulla scoperta e sulla valorizzazione del giovane cinema italiano. Quello capace di raccontare storie intense e coraggiose nei modi inventivi del cinema indipendente. Documentari, film inediti in Italia, mai usciti in sala per il grande pubblico o passati velocemente in un festival. Sono 10 i film che comporranno la selezione in concorso a cui la giuria composta da Paolo Genovese (Presidente), Riccardo Milani, Lucia Ocone, Anna Ferzetti e Tania Pedroni assegnerà il **Premio Raffaella Fioretta**, sostenuto dalla Regione Lazio.

CONCORSO L'identità dei personaggi dei film di questa edizione sono interessati al cambiamento, alla trasformazione, all'evoluzione più che a dare forma a un'apparente situazione: *"Per me l'Italia è cambiata: questo è il tema. È cambiata e bisogna parlarne anche in modo non politicamente corretto"*. Così il regista del lungometraggio **IL LEGIONARIO** si smarca dallo stereotipo del racconto della periferia romana e del conflitto multietnico. Partendo dal tema delle seconde generazioni, Hleb Papou, bielorusso "naturalizzato" romano, da poco diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, mette in scena uno scontro che in questo caso richiama l'antico mito di Caino e Abele, che significa non solo confronto tra fratelli ma anche confronto con se stessi e con la società. L'opera prima di Lorenzo Pallotta cerca di risalire alle origini per dirci realmente chi siamo. **SACRO MODERNO**, più che una visione di cinema, è una visione del mondo. Un'autentica piccola sorpresa del festival. Racconta la vita degli ultimi quattro ragazzi di un borgo fantasma delle montagne abruzzesi che sta scomparendo. Incentrato anch'esso quasi esclusivamente sulla vita di un gruppo di fratelli bosniaci, **BROTHERHOOD** scava in profondità nei meandri della mente di tre uomini in divenire fra responsabilità familiari che pesano come macigni e un innato bisogno di libertà. Il secondo lungometraggio di Francesco Montagner esplora un momento molto delicato della vita, quello del passaggio dall'adolescenza alla vita adulta, con una delicatezza e un rigore analitico rari. Il regista si avvicina a tre giovani fratelli Jabir, Usama e Useir, che si trovano in stadi diversi della loro vita, mettendone in rilievo il rapporto complesso con il padre Ibrahim, un predicatore islamista radicale condannato a due anni di carcere per affiliazione terroristica. La fine di una guerra non è mai una fine, rimane attaccata al suolo e alle persone. Le macerie, la polvere, le città distrutte e abbandonate del Kurdistan iracheno sono ferite visibili che svelano quelle invisibili, che sono cicatrici delle anime. **WAR IS OVER** di Stefano Obino è un poema filmico dedicato a tutte le abilità di sopravvivenza. Un resoconto della resilienza universale dello spirito umano che è in grado di risorgere dalla distruzione e dalla morte. Mentre nel film **COME PRIMA** di Tommy Weber si viaggia nelle atmosfere del road movie: le campagne della Borgogna, le Alpi, la frontiera italiana e poi la traversata fino a Procida saranno le tappe della riconciliazione di due fratelli, Fabio e Andrè, che si incontrano dopo che Fabio ha lasciato Procida per combattere al fianco delle camicie nere di Mussolini 15 anni prima. Questo viaggio attraverso due Paesi traumatizzati dalla guerra offrirà ai fratelli l'occasione di ritrovarsi nonostante il dolore e le incomprensioni. L'opera prima di Beatrice Baldacci, realizzata nell'ambito di **Biennale College**, è un prezioso lavoro di scavo sui rapporti familiari. **LA TANA** tiene insieme cose tra loro diverse: da una parte la malattia, dall'altra la giovinezza. Giulio (Lorenzo Aloi) e Lia (Irene Vetere, già interprete di "Notti magiche" di Virzì) sono in cerca di una rotta, attratti da una forza misteriosa che li unisce. La natura, il lento scorrere del tempo, diventa lo spazio in cui sperimentare e imparare a conoscersi, attraverso la scoperta dei loro corpi. Condividono anche se in forme diverse, una grande solitudine, che immerge Lia nell'impegno di doversi prendere cura di una madre con una malattia neurodegenerativa. C'è una linea evidente di continuità tra il catalogo di questi destini adolescenti e lo sport agonistico presenti in questi tre film del concorso: in **MANCINO NATURALE**, diretto da Salvatore Allocca, lo sport mette in mostra tutte le ambivalenze e le ambiguità del mondo adulto, in cui le scelte sbagliate di una madre (Claudia Gerini) rovesciano il banco delle apparenze e le logiche del compromesso, aiutandola a trovare il coraggio per sostenere il talento di suo figlio e affrontare i fantasmi del suo passato con i quali non ha ancora fatto pace.

In programma ci sono storie di ragazze determinate, che hanno fisicità combattive e consapevoli che con la disciplina sportiva e il duro lavoro sfidano i destini già decisi.

“Il corpo è un tempio meraviglioso a prescindere dalle sue cicatrici, anzi proprio in virtù di esse”. Veronica Yoko Plebani, atleta medaglia di bronzo nel triathlon alle scorse Paralimpiadi, porta sulla pelle i segni di una malattia sconfitta, ma il corpo ha continuato a mostrarlo e lo sport a praticarlo. Il documentario di Maria Iovine, **CORPO A CORPO**, è una riflessione audace, all'insegna di una consapevolezza rivoluzionaria della femminilità.

Con **TAKEAWAY**, Renzo Carbonera racconta la “marcia” di una sportiva ambiziosa. Maria, con l'aiuto del suo compagno Johnny, metterà alla prova i suoi sogni di successo sconvolti dal doping e dai piani di vendetta di Tom che sovverteranno gli equilibri familiari. A prestare volto ai vari protagonisti, un cast di prim'ordine, in cui Carlotta Antonelli, Libero De Rienzo, Primo Reggiani, Paolo Calabresi e Anna Ferruzzo, ne sono l'anima. Sono tutte storie di battaglie insopprimibili, che spingono al cambiamento e alla gioia di vivere, come **LET'S KISS - Franco Grillini storia di una rivoluzione gentile**: Filippo Vendemmiati ridà luce alla figura di Franco Grillini, figlio di contadini, laureato in pedagogia, uomo politico e gay tardivo, da sempre impegnato per il riconoscimento dei diritti civili di gay, lesbiche e transessuali. Il racconto ricostruisce, con tono leggero e con materiale documentale inedito, oltre trent'anni di una lotta dura e gentile.

PROIEZIONI SPECIALI

A completare il programma del Panorama Italia un ciclo di proiezioni speciali che arricchiscono, ciascuna con il proprio tono e background d'immagini, il racconto di un'età di viva genialità: ipersensibile e romantica anche quando si finge cinica.

Esattamente 12 mesi dopo l'uscita dal primo film della trilogia (“Sul più bello”), torna ad Alice l'ultimo capitolo del teen dramedy portato al successo dalla Eagle Pictures. **SEMPRE PIÙ BELLO** completa un progetto di serialità cinematografica che rappresenta un unicum nel panorama produttivo italiano. Un lavoro lungo un anno che la produzione in piena pandemia, è riuscita a realizzare coinvolgendo un cast di giovanissimi e promettenti attori italiani guidati dalla regia di Claudio Norza. Ludovica Francesconi sarà ancora Marta, affiancata da Jozef Gjura, Gaja Masciale, Riccardo Niceforo e le new entry Giancarlo Commare, Jenny De Nucci, Giuseppe Futia e Diego Giangrasso.

ANNI DA CANE – primo film Amazon Original Italia – è un film con cui si può capire la fantasia e l'affascinante semplicità con cui i ragazzi di questa generazione tentano di cambiare la prospettiva del mondo da cui provengono. Stella (Aurora Giovinazzo) è una ragazza di sedici anni che, dopo un incidente d'auto, si convince che i suoi anni vadano contati come quelli dei cani, quindi di sette in sette. Dietro la macchina da presa c'è *Fabio Mollo* (Il sud è niente, Il padre d'Italia) che insieme a Sabrina Impacciatore, Federico Cesari, Isabella Mottinelli e un cameo di Achille Lauro, arricchiscono il cast di una produzione affidata a Notorius Pictures.

Infine, la nuova commedia diretta da Guido Chiesa con protagonista un'inedita coppia: Diego Abatantuono e Frank Matano. **UNA NOTTE DA DOTTORE** mette insieme un dottore burbero e per nulla empatico che lavora come guardia medica notturna ed un rider trentenne che consegna cibo a domicilio. I due, a causa di un incidente stradale notturno, rischiano di perdere il lavoro. Dopo una serie di rocambolesche (dis)avventure i due impareranno a sostenersi a vicenda e la notte volgerà al termine cambiando in meglio le loro vite.

UN MONDO IN PIÙ è l'opera prima di Luigi Pane. Nel mezzo della pandemia Diego, un ragazzo napoletano, ha appena compiuto diciotto anni. Il ragazzo vive in un quartiere periferico di Roma dove si è trasferito con suo padre Franco, dopo la perdita della madre. Le sue giornate trascorrono introverse e solitarie finché Franco non è costretto a ospitare in casa con loro una misteriosa ragazza, Tea.

PANORAMA ITALIA CONCORSO ———

IL LEGIONARIO - Opera prima

Drama · Italia · Francia · 2021 · 81'

di Hleb Papou

Cast: Germano Gentile, Maurizio Bousso,

Marco Falaguasta, Félicité Mbezelé

Distribuzione: Fandango

Premi: Pardo per il miglior regista emergente

BROTHERHOOD - Opera seconda

DocuFilm · Repubblica Ceca · Italia · 2021 · 97'

di Francesco Montagner

Cast: Jabir Delić, Usama Delić, Uzeir Delić, Ibro Delić

Produzione: Nutprodukce · Nefertiti · RAI Cinema

Distribuzione internazionale: Deckert Distribution

LET'S KISS

(Franco Grillini storia di una rivoluzione gentile)

Documentario · Italia · 2021 · 85

di Filippo Vendemmiati

Cast: Franco Grillini

Produzione: Genoma Films · Albedo

SACRO MODERNO – Opera prima

DocuFilm · Italia · 2021 · 69'

di Lorenzo Pallotta

Cast: Filippo Lanci, Simone Caruso, Mattia Caruso

Produzione: Limbo Film, Il Varco, Peperonitto Media

LA TANA – Opera prima

Drama · Italia · 2021 · 90'

di Beatrice Baldacci

Cast: Irene Vetere, Lorenzo Aloj,

Hélène Nardini, Elisa Di Eusanio,

Paolo Ricci, Federico Rosati

Produzione: Lumen Films srl

Distribuzione Internazionale: RaiCom

TAKEAWAY – Opera seconda

Drama · Italia, Germania · 2021 · 87'

Di Renzo Carbonera

Cast: Libero De Rienzo, Carlotta Antonelli,

Primo Reggiani, Paolo Calabresi e Anna Ferruzzo

Produzione: 39FILMS, Interzones Pictures

in associazione con Laser Digital Film

Distribuzione italiana: Fandango

Distribuzione Internazionale: Fandango

MANCINO NATURALE

Drama · Italia, Francia · 2021 · 106'

Di Salvatore Allocca

Cast: Claudia Gerini, Francesco Colella,

Alessio Perinelli, Massimo Ranieri, Katia Ricciarelli

Produzione: Emma Film, Fenix Entertainment con Rai Cinema

Co-produzione: Promenades Film

Distribuzione: Fenix Entertainment- Europictures

COME PRIMA – Opera prima

Drama · Italia · Francia · 2021 · 96'

Di Tommy Weber

Cast Francesco Di Leva, Antonio Folletto,

Massimiliano Rossi

Produzione: Mad Entertainment spa,

Alcatraz Films, Rosebud Entertainment Pictures

CORPO A CORPO – Opera prima

Documentario · Italia · 2021 · 73'

Di Maria Iovine

Cast: Veronica Yoko Plebani

Produzione: L'age d'or

WAR IS OVER

Documentario · Germania, Croazia, Iraq · 2021 · 73'

di Stefano Obino

Produzione: Obino Production, Jaako

DobraProdukcja

PROIEZIONI SPECIALI ———

SEMPRE PIU' BELLO

Commedia, sentimentale · Italia · 2021 ·

di Claudio Norza

Cast Ludovica Francesconi, Giancarlo Commare,

Jozef Gjura, Gaja Masciale,

Distribuzione: Eagle Pictures

ANNI DA CANE

di Fabio Mollo

Commedia · Italia · 2021 · 97'

Cast: Aurora Giovinazzo, Isabella Mottinelli,

Federico Cesari, Luca Maria Vannuccini, Sabrina

Impacciatore, Achille Lauro,

Produzione: Amazon Studios, Notorius Pictures

Distribuzione: Amazon Prime Video

UNA NOTTE DA DOTTORE

Commedia · Italia · 2020 ·

di Guido Chiesa

Cast: Diego Abatantuono, Frank Matano

Produzione: Colorado Film con Medusa Film

Distribuzione: Medusa Film

Distribuzione internazionale: True Colors

UN MONDO IN PIU' – Opera prima

Social drama · Italia, Francia · 2021 · 109'

di Luigi Pane

Cast: Francesco Di Leva, Denise Capezza,

Francesco Ferrante, Renato Carpentieri,

Gigio Morra, Tezeta Abraham, Alessandro

Bernardini, Eva Cela, Claudio Segaluscio

Produzione: Play Entertainment, Camaleo Film,

Candide Film

FILM D'APERTURA — A molti anni di distanza dal successo al Festival del cinema di Roma di Juno (2007), Jason Reitman torna con il suo nuovo film **GHOSTBUSTERS: LEGACY** che aprirà il programma di Alice nella Città. *“Siamo grati a Sony Pictures e Warner Bros. Entertainment Italia per averci offerto il privilegio di aprire la diciannovesima edizione di Alice nella città con il nuovo film di Jason Reitman, che rimanda ad un patrimonio di immagini e storie che per varie generazioni di spettatori ha già il sapore dei classici contemporanei. Ghostbusters: Legacy – dichiarano Gianluca Giannelli e Fabia Bettini – è un film ponte che va ben oltre l'effetto nostalgia del franchise: evoca l'avventura, l'esperienza del fantastico, la celebrazione dei film che abbiamo amato da ragazzi. Il film ideale per riscoprire un'esperienza autenticamente collettiva, goduta nella sala cinematografica”.*

Ghostbusters: Legacy è un vero e proprio sequel, perfettamente in continuità con la storia raccontata da Ivan Reitman che firmò i primi due - indimenticabili - capitoli degli anni '80. Riprendono quindi i rispettivi ruoli Bill Murray, Dan Aykroyd, Ernie Hudson, Sigourney Weaver e Annie Potts affiancati da McKenna Grace (*Tonya*), Finn Wolfhard (*Stranger Things*) e Paul Rudd (*Ant-Man*). Trent'anni dopo gli eventi narrati in *Ghostbusters 2*, Callie Spengler si trasferisce con i due figli Trevor e Phoebe (nipoti di Egon) in campagna, presso la cittadina di Summerville, dove nonno Egon ha lasciato loro la proprietà di una fattoria semidiroccata. Qui, i due ragazzi scoprono man mano il legame che li unisce al nonno e quindi a tutta la squadra di Acchiappafantasma di cui il dr. Spengler faceva parte, formata ovviamente anche dai dottori Venkman, Stantz e Zeddemore. Aiutati anche da un loro insegnante di scuola, il professor Grooberson, Trevor e Phoebe iniziano a indagare su questo mistero che, forse, non è del tutto scollegato dalla professione del loro celebre nonno.

EVENTI SPECIALI Come di consueto tornano ad Alice le grandi anteprime.

Un altro atteso ritorno: la famiglia più spaventosa di tutti i tempi torna nel sequel d'animazione, **LA FAMIGLIA ADDAMS 2**. In questo nuovo capitolo, troviamo Morticia (*Virginia Raffaele*) e Gomez (*Pino Insegno*) sconvolti dal fatto che i loro figli stanno crescendo, rinunciando persino alle cene di famiglia per dedicarsi ai loro passatempi mostruosi. Per recuperare il rapporto con i figli, decidono di partire con Mercoledì (Eleonora Gaggero), Pugsley (Luciano Spinelli), Nonna Addams (Loredana Bertè), Zio Fester e il resto della famiglia con l'orribile camper stregato per avventurarsi in una terrificante vacanza di famiglia.

Diretto a sei mani da Sarah Smith, Jean-Philippe Vine e Octavio E. Rodriguez, **RON - Un amico fuori programma** è il titolo del nuovo film animato 20th Century Studios che ci fa fare la conoscenza del robottino protagonista della storia, un gadget che tutti i ragazzi vogliono avere, un amico virtuale superconnesso multifunzione! Anche Jayden, 11 anni, è al settimo cielo per averne ricevuto uno, solo che il suo... non sembra proprio funzionare come dovrebbe. Con tutti i suoi malfunzionamenti, questa versione buggata di "Bot" è molto più simpatica di quelle standard. Una storia che ragiona sul senso della parola normalità che spesso rende tutti uguali e sull'importanza di valorizzare il complesso sentiero della diversità.

Adattato da un libro per bambini di Iva Prochazkova e Even Mice **LIZZY E RED** di Denisa Grimmová & Jan Bubeníček è una bellissima favola animata in stop-motion sull'amicizia e su come il confronto con gli altri ci metta di fronte alle nostre contraddizioni. Dopo uno sfortunato incidente, un giovane topo dal carattere forte e una volpe piuttosto riservata si ritrovano nel paradiso degli animali. In questo nuovo mondo, devono lasciar andare i loro istinti naturali e seguire un intero viaggio verso una nuova vita. Un'avventura che si rivela irresistibile per quei bambini che vogliono crescere affrontando temi come il coraggio, la paura, il pregiudizio, la morte e il lutto e per tutti quelli che credono nello stra-ordinario del "C'era una volta". Con il "Diario" di Anne Frank, il mondo scopri il volto dello sterminio nazista attraverso gli occhi di una ragazzina. Oggi, grazie al regista Ari Folman, le parole di Anne si trasformano in un film che parla al presente, per mezzo di una prospettiva inedita ed

emozionante, che rende viva la sua eredità. **WHERE IS ANNA FRANK?** mescola lo storico, il contemporaneo e il soprannaturale, attraverso una narrazione ricca d'immaginazione che con l'animazione curata da Yoni Goodman e i disegni di Lena Guberman punta all'incontro con le nuove generazioni per mantenere viva la memoria di un racconto che guarda al destino di tante famiglie di rifugiati che oggi sono minacciate da guerre, dittature e ingiustizie. Elisa Amoruso torna al festival con il suo nuovo progetto **TIME IS UP**: Vivien (Bella Thorne) e Roy (Benjamin Mascolo) sono due adolescenti dalle personalità apparentemente opposte, lei studentessa talentuosa, lui ragazzo problematico, tormentato da un trauma. La vita riesce a intrecciare i loro destini in modi sorprendenti e inaspettati.

FILM D'APERTURA

GHOSTBUSTERS - LEGACY

Commedia, Fantasy · USA · 2021,
di Jason Reitman
Cast: Finn Wolfhard, Paul Rudd,
Mckenna Grace, Carrie Coon,
Annie Potts, Bill Murray
Distribuito: Warner Bros Italia

FILM DI CHIUSURA

Sarà annunciato nei prossimi giorni

EVENTI SPECIALI

DEAR EVAN HANSEN

In Co-produzione con la Festa del Cinema
di Stephen Chbosky
Stati Uniti, 2021, DCP, 137'
Cast: Ben Platt, Julianne Moore, Kaitlyn Dever,
Amy Adams, Daniel Pino, Amandla Stenberg
Produzione: Marc Platt Productions
Co-produzione: Perfect World Pictures
Distribuzione italiana: Universal Pictures Italia
Distribuzione Internazionale: Universal Pictures

TIME IS UP

Teen romance · Italia · 2021 · 108'
di Elisa Amoruso
Cast: Bella Thorne, Benjamin Mascolo, Sebastiano Pigazzi,
Bonnie Baddoo, Giampiero Judica, Roberto Davide,
Nikolay Moss, Giulio Brizzi
Produzione: Lotus Production - Leone Film Group, Rai Cinema
Distribuzione: 01 Distribution

PUFFINS

Animazione · Web series · 10x5'
Series director: Giuseppe Squillaci
Additional directors: Franco Bianco, Luca Raffaelli,
Francesca Ferrario
Script writers: Luca Scanferla, Luca Raffaelli, Franco
Bianco, Adelaide Meloni, Mario Bellina, Andrea Fazzini,
Lucia Rossetti, Alessandro Scaretti, Giuseppe
Squillaci · Storyboard supervisor: Michele Lilli,
Francesca Chericoni
Cast Voice: Johnny Depp nel ruolo di Johnny Puff
Produzione: Iervolino & Lady Bacardi Entertainment

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

USA, UK, Canada · 2021 · Animazione,
di Greg Tiernan, Conrad Vernon
Voice talent: Morticia - Virginia Raffaele,
Gomez - Pino Insegno, Mercoledì - Eleonora Gaggero,
Pugsley - Luciano Spinelli,
Nonna Addams - Loredana Bertè
Distribuzione: Eagle Pictures

LIZZY E RED

di Denisa Grimmová, Jan Bubenicek
Repubblica Ceca, Francia, Polonia, Slovacchia, 2021,
Animazione, 85'
Distribuzione: Adler Entertainment

RON - UN AMICO FUORI PROGRAMMA

di Sarah Smith, Jean-Philippe Vine, Octavio E. Rodriguez
Animazione, USA, Gran Bretagna, 2021, 106'
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures

WHERE IS ANNE FRANK?

Regia di Ari Folman
Animazione, Belgio, 2021, 99'
Cast: Emily Carey, Ruby Stokes, Sebastian Croft
Distribuzione: Lucky Red

CORTOMETRAGGI — Alice nella città insieme a PREMIERE FILM, partner nell'organizzazione dell'evento, rinnova la grande attenzione al mondo del cortometraggio annunciando la selezione per il concorso internazionale cortometraggi, le cui proiezioni si terranno dal 14 al 17 ottobre all'Auditorium della Conciliazione. Nella sezione fuori concorso saranno presentati al Festival altri 8 cortometraggi, di cui 6 italiani e 2 stranieri, e ci saranno inoltre 2 eventi speciali. Nell'intera selezione 12 film sono prime mondiali e 6 sono prime italiane. La selezione dei cortometraggi saranno presentati sulla piattaforma TIMVISION in esclusiva per 15 giorni dopo il passaggio festivaliero. Tra i premi del concorso il premio Lotus Production, il premio Rai Cinema Channel ed il premio ITS'Art che si affaccia per la prima volta al mondo del cortometraggio. La giuria cortometraggi sarà composta da Elena Sofia Ricci (Presidente), Peter Marcias e Michele Ragno.

CONCORSO

BIG - World Premiere

Italia · 2021 · 14 min.

Di Daniele Pini

Cast: Rita Abela, Enzo Provenzano,

Luca Massaro, Lallo Circosta

Produzione: Nikada Film, Quasar SRL

Distribuzione italiana Zen Movie

Distribuzione internazionale Zen Movie

DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO - World Premiere

Italia · 2021 · 15 min.

Di Nicola Prosatore

Cast: Lello Arena, Lino Musella,

Isabella Salvato, Antonia Truppo

Produzione: Briciolafilm

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

DIORAMA - World Premiere

Italia · 2021 · 10'15''

Di Camilla Carè

Cast: Tania Garribba, Francesco Villano,

Silvia Carrino, Rossella Persia, Aurora Marzella

Produzione: Piroetta srl

GITA DI FAMIGLIA - World Premiere

Italia · 2021 · 18'50''

Di Francesco Della Ventura

Cast: Massimiliano Christian Ginepro,

Claudia Potenza, Eva Allenbach,

Raffaele D'introno, Laura Montanaro

Produzione: CSC Production

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

L'AVVERSARIO - World Premiere

Italia · 2021 · 17'40''

Di Federico Russotto

Cast: Daniele Felici, Dario Naglieri,

Mario Grossi, Fabrizio Russotto

Produzione: CSC Production

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

LUI - World Premiere

Italia · 2021 · 17'25''

Di Federico Mottica

Cast: Massimiliano Caiazza,

Luka Zunik, Antonella Civile

Produzione: CSC Production

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

MOTINOS (Mothers) - World Premiere

Lituania · 2021 · 15'

Di Birutė Kapustinskaitė

Cast: Aldona Vilutytė, Laima Akstinaitė,

Felipe Souza Melo, Dovilė Šilkaitytė

Produzione: UAB "ARTBOX"

Distribuzione italiana Lights On

Distribuzione internazionale Lights On

PLAYGROUND - World Premiere

Italia · 2021 · 9'30''

Di Elisa Possenti

Cast: Bea Brocks, Elettra Mallaby,

Maria Roveran, Angelica Bellucci,

Lorenzo Avanzini, Dylan Paris,

Alice Dell'acqua, Alize Latini

Produzione: D'aria, Kinema Film,

Illmatic Film Group (Produttore Associato)

BIĆEMO NAJBOLJI (We will be the greatest) - Italian Premiere

Svizzera · 2020 · 19'54''

Di Jelena Vujović

Cast: Aleksandra Jovanović, Petar Đurđević (Djurdjević),

Valentina Vujović, Dejana Gajdaš, Hadži

Nenad Maričić

Produzione: Zurich University of the Arts

Distribuzione internazionale Zurich University of the Arts

LA FLÛTE ENCHANTÉE (The magic flute) - Italian Premiere

Francia · 2021 · 26 min.

Di Geordy Couturiau

Cast: Esdras Registe, Guillaume Dietrich

Produzione: Elliott Brunet

FUORI CONCORSO

A FIOR DI PELLE - World Premiere

Italia · 2021 · 15'

di Lorenzo Tardella

Cast: Paolo Briguglia, Cecilia Napoli,

Andrea Matticari

Produzione: CSC Production

CAPITAN DIDIER

Italia · 2021 · 15'

di Margherita Ferri

Cast: Miguel Gobbo Diaz, Salvo Adado, Dodi Conti

Produzione: GROENLANDIA con RAI CINEMA

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

GEORGIA - Italian Premiere

Corea del Sud, USA · 2020 · 29'58''

di Jayil Pak

Cast: Yang Hee Lee, Chae Kyung Lee,

Seon Woo Hong, Hyeon Jin Kim,

Kyung Ho Yoon, Hyun Gil Yoon,

Chae Won Kim, Gwang Jin Jeon,

Min Hyuk Lee, Ji Min Oh, Wesley Cho,

Da Eun Kim, Ho Won Na

Produzione: Boram Kang

I MIEI OCCHI

Italia · 2021 · 20'

di Tommaso Acquarone

Cast: Ksenia Rappoport, Joao Farinha

Produzione: Redibis Film

Distribuzione italiana Lights On

Distribuzione internazionale Lights On

TUTÙ - World Premiere

Italia · 2021 · 15'

Di Lorenzo Tiberia

Cast: Sofia D'Elia, Francesca Morena Mileti

Produzione: Prem1ere Film

con il Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci di Bisceglie

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

PILLOW - Italian Premiere

Stati Uniti · 2020 · 7'22''

Di Isabel Mazzolini

Cast: Dominic Flores, Jose Lucero,

David C. Herrera, Lisa Williford, Aziah Pesaleli

Produzione: NABA, Nuova Accademia delle Belle Arti

Distribuzione italiana Prem1ere Film

Distribuzione internazionale Prem1ere Film

ALL NIGHT LONG - World Premiere

Italia · 2021 · 19'

Di Eric Scabar

Cast: Luigi Fedele, Monica Piseddu, Dino Porzio

Produzione: Orchestra Film

Distribuzione italiana Orchestra Film

Distribuzione internazionale Orchestra Film

LE BUONE MANIERE - World Premiere

Italia · 2021 · 19'

Di Valerio Vestoso

Cast: Giovanni Esposito, Gino Riviaccio,

Claudio Crisafulli, Frank Matano

Produzione: CAPETOWN SRL

in collaborazione con MOSAICON FILM e TERRANERA

Distribuzione italiana CAPETOWN SRL

Distribuzione internazionale CAPETOWN SRL

EVENTI SPECIALI

FIGLIE DELLE STELLE - Italian Premiere

Italia · 2021 · 17'

Di Edoardo Smerilli

Cast: Nico Guerzoni, Rebecca Liberati,

Ivano Marescotti, Roberto Romagnoli

Produzione: Combo Coop, Moviechrome

Distribuzione italiana Sayonara Film

Distribuzione internazionale Sayonara Film

UNA NUOVA VOCE - Italian Premiere

Italia · 2021 · 14'

Di Peter Marcias

Cast: Antonio Delpiano, Pietrina Menneas

Produzione: Ultima Onda Produzioni, Denis Friedman

Productions, Csv Sardegna Solidale

OMAGGI E RESTAURI

Quei ragazzi — è la sezione aperta ai classici contemporanei, ai film del passato restaurati e riproposti alle nuove generazioni per la loro forza e attualità, per offrire ai ragazzi la traccia e la memoria di esperienze autentiche e significative, attraverso gli argomenti trattati dai film presentati.

TUTTA COLPA DEL PARADISO - World Premiere

Italia · 1985 · DCP · 102'

di Francesco Nuti

Soggetto sceneggiatura Vincenzo Cerami, Francesco Nuti e Giovanni Veronesi

Produzione Gianfranco Piccioli, Distribuzione: Mario e Vittorio Cecchi Gori

Musiche Giovanni Nuti

Cast: Francesco Nuti, Ornella Muti, Roberto Alpi, Marco Vivio, Laura Betti, Bobby Rhodes, Novello Novelli, Silvia Annichiarico, Alessandro Partexano, Patrizia Tesone.

Il titolo è stato restaurato in 4K presso i laboratori della Laser Film da negativo 35mm messi a disposizione da RTI-Mediaset in collaborazione con Infinity+

Romeo Casamonica (Francesco Nuti) si trova in carcere per scontare una pena di 5 anni per rapina a mano armata. Quando esce non trova niente e nessuno ad attenderlo se non una vecchia cantina in cui sono state messe tutte le cose che stavano in un appartamento ormai non più suo. Tra i tanti oggetti trova una vecchia foto in cui lo ritrae con l'ex moglie e soprattutto con suo figlio Lorenzo. Decide così di rivolgersi alla persona che si è occupata delle pratiche di adozione per chiedere informazioni ottenendo solo di essere allontanato a malo modo insieme all'intimazione di non avvicinarsi più al piccolo. In barba a tale raccomandazione, Romeo di notte si introduce nell'istituto e scopre che Lorenzo è stato adottato da una coppia che si trova in un rifugio in Valle d'Aosta.

AMORE TOSSICO

Drama · Italia · 1983 · DCP · 89'

di Claudio Caligari

con Cesare Ferretti, Michela Mioni, Enzo Di Benedetto, Roberto Stani, Loredana Ferrara

Produzione: Iter International

Ambientato tra Ostia e alcune zone della periferia romana, ha al centro un gruppo di giovani tossicodipendenti d'eroina che passa il tempo consumando la droga o alla ricerca dei soldi necessari per comprarla. La coppia attorno a cui gira il gruppo di ragazzi e ragazze, Cesare e Michela, vorrebbe interrompere il circolo vizioso in cui sono finiti, sono stanchi di quella vita, ma uscirne non è facile e non è per tutti.

Il restauro di *Amore tossico* (Claudio Caligari, 1983) è stato realizzato nel 2021 dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale. Il negativo originale 16mm è stato messo a disposizione da Surf Film.

Per il sonoro è stata utilizzata la colonna magnetica conservata presso la Cineteca Nazionale. Tutte le lavorazioni sono state eseguite presso il laboratorio l'Immagine Ritrovata.

QUEI RAGAZZI ———

Omaggio a XHANFIZE KEKO

Xhanfize Keko (1928-2007) è stata l'unica regista donna dell'Albania comunista e la principale creatrice di film per bambini, membro essenziale degli artisti che hanno costruito il New Albania Kinostudio negli anni '50. Nonostante l'importanza di Keko, il suo lavoro è rimasto relativamente inesplorato sia in patria che all'estero. Dopo un lungo periodo di esperienza come regista di documentari che le hanno permesso di ritrarre quella che è stata probabilmente la società europea più chiusa del XX secolo, ha iniziato la sua carriera come regista nel 1971, realizzando 29 film, che sono ancora oggi molto popolari, specialmente per i bambini. Tuttavia considerare i film di Xhanfize Keko opere tematiche, significherebbe fraintenderli.

A un livello più profondo, riconfigurano i concetti di famiglia e nazione in un modo che può ben essere considerato sovversivo. Una condizione di marginalità che accomuna il suo lavoro di regista donna a quella del film per ragazzi. Donne e infanzia hanno una specifica storia, perché sono sempre vissute in un contesto sociale che richiedeva una forte combattività per poter realizzare i propri desideri se non il proprio ruolo nella società. Ben consapevole di questo limite, anziché rimuoverlo o accettarlo, riesce a trasformarlo in forza espressiva e antagonistica verso lo status quo. Una potenzialità creativa che le ha permesso di andare oltre la propaganda per esprimere e raccontare una nuova idea d'infanzia attraverso la creazione di bambini e di bambine che non stanno dentro al confine delle buone maniere, che non sottostanno alle regole ma le sovvertono.

I protagonisti di Keko sono più grandi della vita, vivono una dimensione altra in cui la distinzione tra chi sta sopra e chi sta sotto salta. E forse risiede proprio qui la sua forza, in quell'equilibrio sottile che separa la ricognizione (e restituzione) della vita reale – che resta, come si diceva, la sua unica “agenda”, l'unica fonte d'ispirazione – dalla sua rielaborazione estetica, evitando sempre di (s)cadere nell'autocompiacimento, per rivelare allo spettatore, la vera immagine dell'essenza umana.

Versione restaurata 4K

MIMOZA, THE SPOILT CHILD - Mimoza Ilastica - World Premiere

Albania, 1973 - b/n - 43'

di Xhanfize Keko

Arkivi Qendror Shteteror i Filmit

Una ragazzina testarda che vive con sua nonna viene allontanato dai bambini del suo condominio dopo essersi rifiutata di condividere i suoi preziosi giocattoli. Un giorno un muratore che lavora nelle vicinanze vede il suo comportamento e riesce a convincerla ad essere tollerante e modesta.

Versione restaurata 4K

BENI WALK BY HIMSELF - Beni ecën vetë - World Premiere

Albania - 1975 - b/n - 80'

di Xhanfize Keko

Cast: Yllka Mujo, Pandi Raidhi,

Dhorkë Orgocka, Herion Mustafaraj,

Gjergj Sollaku, Koço Guda, Ema Shteto.

Beni è un bambino di otto anni che vive a Korçë con i suoi genitori e conduce una vita protetta. Sua madre è molto apprensiva e non lo lascia giocare fuori. Quando Beni può uscire, i bambini del vicinato lo prendono in giro. Un giorno, quando suo zio Thomai è in visita, vede Beni piangere dopo che gli altri bambini hanno preso il suo cavallo. Thomai decide di portare Beni a cavallo in un lontano villaggio dove gli insegna la vita e come essere un uomo.

Un ringraziamento speciale a Genc Permeti della Scandal

QUEI RAGAZZI _____

Omaggio a DOROTA KĘDZIERZAWSKA

"Un film sull'infanzia innesca il desiderio del tempo in cui bastava assorbire la vita così com'è, il futuro non era interessante"

Dorota Kedzierzawska

"Non invento, ma sogno"

Agnieszka (1981)

Dorota Kędzierzawska è nata nel 1957 a Łódź, in Polonia, e si è avvicinata al mondo del cinema fin da piccola seguendo il lavoro di sua madre *Jadwiga Kedzierzawska*:

"Ho passato tutta la mia infanzia sui set cinematografici. Passavo spesso ore in piedi in un angolo, a guardare cosa stava succedendo davanti alla telecamera. E di solito erano i bambini a stare davanti alla macchina da presa, dal momento che mia madre ha diretto film per bambini e sui bambini. È lì che ho imparato le tecniche per lavorare con i bambini, su un set cinematografico".

Laureata alla National Film School di Łódź nel 1981, ha proseguito gli studi di regia presso l'Istituto Universitario Statale a Mosca, dove comincia a mettere a punto il suo stile in cui l'infanzia non ha solo piena dignità artistica ma ne ha una sua propria, complessa e stratificata che le permette di ritagliarsi uno spazio di libertà e di grandi possibilità narrative. Le sue storie sono una questione di adulti e adolescenti, di madri e di figlie, di donne e bambine. Sono soggetti semplici e immediati legati ad una messa in scena che sa concedersi improvvisi scarti tra il realismo dei fatti e il realismo dei sentimenti, in cui i ricordi personali si mescolano alla finzione, trasformando una piccola narrazione quotidiana in una grande storia universale. Una vocazione visibile sin dai suoi primi *film studies*, nati nel contesto socio-politico degli anni 70 e 80: *Agnieszka* (1981) è una meravigliosa istantanea nella vita di una bambina che trasforma uno squallido cortile in un mondo d'infanzia, *Egg* (1982) è uno sguardo sul rapporto tra fratello e sorella e sulla solitudine e il bisogno d'amore di due bambini, mentre in *Gucia* (1985) i comportamenti e le parole di due bambini trasformano i dialoghi e i loro giochi nel presagio, tenero e crudele, di una relazione adulta tra un uomo e una donna. Non solo lo stile, ma anche i contenuti ricorrenti della sua produzione più matura sono strettamente collegati alla prima età. La riflessione sull'integrazione o l'esclusione da un contesto sociale, suggerita da *Diabły, diabły* (1991) si collega alla solitudine e allo "Starai meglio senza di me" pronunciato della 'piccola madre' protagonista di *Wrony* (1994). Qui l'alterità bambina e l'alterità femminile si incontrano nello spazio di un gioco, nella fuga verso un tempo sospeso, in-naturale, che non può scardinare la realtà. Lo stesso dolore esistenziale che in *Jestem - Io sono* (2005) mette al centro la fuga di un ragazzo di undici anni condannato a se stesso, il cui unico scopo è quello dell'esistere agli occhi degli altri. Anche in *Tomorrow will be better* (2010) c'è la voglia di raccontare un mondo fatto di adulti indifferenti o ostili, facendo però partecipare lo spettatore più alle peripezie del bambino che all'insensibilità dei grandi. In tutti questi film, lo spunto narrativo si mescola a una parallela riflessione su gli ultimi e i deboli, sulle problematiche sociali, insite nel rapporto singolo – comunità, o in quello tra ceti sociali, con in più la leggerezza e la risolutezza tipiche dell'infanzia.

Nelle loro parabole di piccole ribellioni domestiche, in cui sfuggire al controllo dei genitori, c'è la voglia di rivendicare un proprio spazio di libertà, che nasconde l'urgenza di un gesto politico rivoluzionario, che forse solamente i bambini possono ricordare agli adulti. Un ragionare per modelli poetici e metaforici che mettono l'accento su un impegno più volte manifestato dalla regista:

“Continuo a pensare che una delle cose più importanti per un adulto dovrebbe essere mantenere un interesse infantile per la vita e un'onestà infantile”.

Le situazioni e i personaggi di queste storie, non sono mai sotto accusa, nonostante spesso verrebbe la voglia di stigmatizzare questo o quel comportamento. Di tale compito la Kędzierzawska lascia che siano i suoi spettatori a farsene carico, a storia finita, dopo i titoli di coda.

Questi i titoli da cui sono tratte le clip selezionate in collaborazione con gli studenti del Master in Digital Art Direction dello IED coordinati da Max Giovagnoli:

AGNIESZKA – 1981 (7'),
THE EGG – Jajko- Poland, 1982 (10'),
GUZIA Poland, 1985 (16'),
DAVILS DAVILS - Diabły, diabły - Poland, 1991 (86'),
CROWS – Wrony -, Poland, 1994 (66'),
I AM – Jestem - Poland, 2005 (93'),
TOMORROW WILL BE BETTER - Jutro będzie lepiej - Poland, 2010 (118')

L'omaggio è stato realizzato in collaborazione con:



GLI INCONTRI

DOROTA KĘDZIERZAWSKA

Sarà l'ospite d'onore di questa edizione del festival. L'omaggio che gli rende ora Alice nella città non è una scoperta tardiva: Dorota Kędzierzawska ha avuto in Italia estimatori non occasionali. Più in generale, esso s'inserisce in un lavoro di monografie personali di autori della modernità che hanno dedicato il loro lavoro a questa fascia di età e che trova la sua collocazione non casuale in un anno di cambiamento in cui nuovi temi e nuovi sguardi trasversali sull'infanzia caratterizzano l'intero programma del festival.

A lei è dedicata l'immagine che darà personalità al poster di questa nuova edizione, mentre una selezione di sequenze tratte dal lavoro dell'Autrice saranno programmate nelle sale del festival in testa a tutte le proiezioni ufficiali. Delle **'metafore d'infanzia'** dedicate a questa meravigliosa età dell'oro che sarà lo spunto per un incontro con la regista e con la Direttrice della sezione Generation della Berlinale, **Marianne Redpath** a cui seguirà la proiezione integrale del film *Wrony* (1994).

in collaborazione con la *Berlinale – Generation, Istituto Polacco di Roma*

ANDREA ARNOLD

Andrea Arnold è una delle registe più apprezzate e celebrate dell'ultimo decennio. L'incontro che la regista terrà al festival, sarà l'occasione per fare luce sulle narrazioni e sui temi ricorrenti che si possono trovare nel suo lavoro. Un dialogo sul tema **"Beauty and Brutality"** legato al processo creativo del suo ultimo film di successo, *Cow*, che sarà proiettato dopo il suo incontro.

Rischio è la parola chiave per accedere all'universo visionario e potente di Andrea Arnold, qualcosa a cui non potrebbe rinunciare perché *"è il luogo più entusiasmante, l'unico dove si scoprono veramente le cose"* (*The New York Times*, 2007). E rischiare è la cifra dell'età dell'Innocenza, quello spazio/tempo fra l'infanzia e la prima giovinezza in cui ha posato l'obiettivo in ciascuno dei suoi lavori per il cinema – fra corti e lungometraggi – ad eccezione del cortometraggio *Milk* (1998) e del già citato *Red Road*. Dai corti *Dog* (2001) e *Wasp* (2003) ai lunghi *Fish Tank* (2009), *Wuthering Heights* (2011) e *American Honey* (2016) tutti i film finora realizzati dalla sceneggiatrice e regista britannica si accomunano quali *fiabe dark* che vibrano e profumano dei loro piccoli grandi eroi - soprattutto eroine - colti nella fragranza dei conflitti tipici di quell'attimo fuggente, meraviglioso ancorché feroce, che si chiama adolescenza e gioventù. Poche ma intense opere dotate di uno sguardo integro, preciso e riconoscibile, dalla cifra stilistica che non tradisce l'onestà dell'approccio alla realtà esplorata. Per cantarla con Kurt Cobain, il cinema "fisico", libero e sensuale di Andrea Arnold *"Smells like a Teen Spirit"*.

in collaborazione con *Red Shoes - Associazione Culturale*

CÉLINE SCIAMMA

In occasione della presentazione del suo nuovo film in concorso al Festival, proveremo a ripercorrere, in un incontro aperto al pubblico, le tappe del suo percorso di indagine sui grandi riti di passaggio della vita, mettendo l'accento sull'uso del tempo sospeso della fiaba per raccontare questa preziosa età dell'oro.

Céline Sciamma, prima di raggiungere la fama internazionale come regista di *Tomboy* e sceneggiatrice de *La mia vita da zucchini*, inizia la sua carriera scrivendo alcuni film di Jean-Baptiste de Laubier, tra il 2004 e il 2006, e un anno dopo giunge alla sua prima regia con *Naissance des pieuvres* (*Water Lilies*), storia delicatissima di amicizia e amore tra tre ragazze, che fin da subito rende riconoscibile la poetica di Sciamma e le fa vincere il Premio Louis-Delluc. Nel 2010 dirige un piccolo cortometraggio di 7 minuti, *Pauline*, nel quale una ragazzina si racconta in un lungo piano sequenza, a conferma della predilezione della regista francese per l'adolescenza (e pre-adolescenza) come soggetto di racconto. Nel 2011 con *Tomboy* appare sugli schermi una delicata storia d'estate in cui una bambina gioca a fare il maschio: questo film le vale diversi premi. Nel 2014 passa poi dall'indagine personale a una più collettiva e sociologica con *Bande de filles*. Nel 2016 mostra le sue grandi capacità di sceneggiatrice in due film molto diversi tra di loro, che affrontano però sempre il tema della diversità. *Quand on a 17 ans* (*Quando hai 17 anni*) del grande regista André Téchiné, e nell'amaro film d'animazione *Ma vie da courgette* (*La mia vita da Zucchini*) per la regia di Claude Barras. *Ritratto della giovane in fiamme* e oggi *Petite Maman* fanno di lei una delle voci più limpide e luminose del panorama cinematografico internazionale.

Un ringraziamento a *Teodora Film e MUBI*

JOHNNY DEPP

Johnny Depp sarà ospite nella XIX edizione di Alice nella città per presentare la web-series animata “Puffins” prodotta da Iervolino & Lady Bacardi Entertainment. Unica nel suo genere, la serie è formata da 250 episodi realizzati in formato mobile-short content, della durata di cinque minuti ciascuno, alla quale l’attore ha partecipato prestando la propria voce e i propri tratti somatici alla pulcinella di mare protagonista: Johnny Puff. Tante missioni ma anche vicende legate alla vita quotidiana, all’interno delle quali si avrà modo di parlare ai bambini di alcuni temi importanti come l’uguaglianza di genere, l’inquinamento e la salvaguardia ambientale. La divulgazione e la sensibilizzazione saranno quindi il doppio scopo della serie che saprà intrattenere il giovanissimo pubblico divertendolo grazie a una successione di esilaranti gag.

L’attore sarà protagonista di un incontro con il pubblico per un omaggio legato ai personaggi che ha interpretato e che sono riusciti a entrare nell’immaginario di diverse generazioni, rendendolo uno degli attori più amati di sempre da “Edward mani di forbice” a “La fabbrica di cioccolato”, passando per la serie cinematografica “I pirati dei Caraibi” e ancora “Alice in Wonderland”, “Alice attraverso lo specchio” e “Neverland - un sogno per la vita”.

in collaborazione con *Iervolino & Lady Bacardi Entertainment*

HOSODA MAMORU

Tra i più importanti sceneggiatori e registi del cinema di animazione a livello mondiale, Mamoru Hosoda ha ottenuto numerosi premi sia in Giappone che all’estero. Della sua filmografia fanno parte lungometraggi come *La ragazza che saltava nel tempo* (2006), *Summer Wars* (2009), *Wolf Children – Ame e Yuki i bambini lupo* (2012), *The Boy and the Beast* (2015) e *Mirai* (2018), candidato come miglior film di animazione ai Premi Oscar del 2019. L’incontro che Hosoda rappresenta un evento eccezionale

In occasione della presenza al Festival del suo nuovo film, *Belle*, Mamoru Hosoda incontrerà il pubblico in occasione di una Masterclass legata al suo universo poetico e d'avanguardia che da sempre rappresenta l’eccellenza del lavoro dello Studio Chizu che quest’anno festeggia 10 anni.

Dopo qualche anno di gavetta in alcune serie televisive Toei, Hosoda fa il debutto alla regia nei primi due film della famosa saga Digimon. Nel 2001 Hosoda si trasferisce alla Studio Ghibli, dove avrebbe dovuto occuparsi della regia de *Il Castello Errante di Howl*, ma alcuni contrasti con i membri anziani dello Studio e Miyazaki lo spingono ad allontanarsi dal progetto nelle sue fasi iniziali. Nel 2006 realizza il film che lo fa conoscere al grande pubblico, anche al di fuori del Giappone. Seguito dell’omonimo romanzo di Yasutaka Tsutsui, *La Ragazza che Saltava nel Tempo* è un successo di pubblico e critica. Tre anni dopo, Hosoda bissa il successo con *Summer Wars* e nel 2011 decide di fondare un suo studio d’animazione personale, lo Studio Chizu. *Wolf Children* diventa uno dei maggiori successi al cinema del 2012, e ottiene numerosi premi. La popolarità di Hosoda continua ad aumentare e nel 2015 è la volta di un nuovo film in collaborazione con lo Studio Chizu, *The Boy and the Beast*, il maggiore successo del regista al box office giapponese e vincitore anch’esso di numerosi premi.

FRANCESCO MUNZI – PIETRO MARCELLO – ALICE ROHRWACHER

FUTURA è un ritratto del Paese osservato attraverso gli occhi di adolescenti che raccontano i luoghi in cui abitano, i propri sogni e le proprie aspettative tra desideri e paure. Una testimonianza che raccoglie la bellezza di un lavoro collettivo che ha l’intento di produrre un materiale filmico raccolto in una sorta di archivio del contemporaneo che recupera le grandi inchieste realizzate negli anni ‘60 e ‘70 in Italia da registi come Soldati, Comencini e Rossellini.

Il passato è pesante, il futuro è volatile, inafferrabile ma un desiderio emerge con forza: il futuro dovrà essere diverso da questo presente. Il futuro è ancora tutto da immaginare e, se da una parte gli adulti non lo vedono, i ragazzi e le ragazze, pur non riuscendo ancora ad immaginarlo, hanno la possibilità di sentirlo. Un punto di partenza che rappresenta lo strumento ideale per recuperare tracce e illuminazioni per un dialogo aperto con il pubblico che parteciperà a questo incontro speciale del Festival con i tre registi Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher, prima della proiezione del film.

SINTONIE — è una nuova linea di ricerca nata lo scorso anno dal dialogo con Alberto Barbera, Direttore della Mostra del Cinema di Venezia, con la volontà di approfondire e amplificare tra i giovani i temi che più li riguardano. Una sintonia che va al di là dei confini e delle regole tradizionali tra festival, che non si limiteranno solo a passarsi il testimone sui film selezionati ma avvieranno un percorso profondo e complementare, indirizzato verso la ricerca del nuovo pubblico, con l'idea di realizzare un'eccezione nel panorama del dialogo culturale tra festival, in questi tempi di eccezionale difficoltà legata al COVID-19.

Da quest'anno Sintonie si arricchisce di una nuova collaborazione: da molti anni la Berlinale è presente in tutto il mondo con programmi appositamente curati. Con il titolo Berlinale Spotlight: Generation, la sezione Generation della Berlinale, in collaborazione con Alice nella città, presenta un programma composto da film dell'edizione 2021, per estendere il periodo del festival e rendere così visibili le attività della Berlinale durante tutto l'anno.

"Lavorare insieme ai visionari creatori di Alice nella città per circa vent'anni è stato un grande arricchimento. Pieni di passione, e nell'ambito dei nostri contesti individuali, curiamo ogni anno programmi con film di grande importanza per il pubblico giovane - e per tutti gli altri: film che si impegnano per il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza, sia nel trattamento dei temi che nelle rispettive forme cinematografiche. I tempi in cui viviamo sono critici, e questa cooperazione fornisce un impulso necessario - per i registi, per gli organizzatori di festival e per gli spettatori. Insieme siamo forti!" dice Maryanne Redpath responsabile di Generation. "Sono anche molto contenta che Alice nella città renda omaggio alla regista polacca Dorota Kędzierzawska. Il suo lavoro iconico mi ha sempre colpito profondamente. Dal 1995, diversi suoi film sono stati presentati e premiati alla Berlinale".

"Siamo felici e grati alla Berlinale di aver scelto il nostro festival come piattaforma di dialogo sui temi legati all'infanzia e all'adolescenza. La presenza a Roma di Maryanne Redpath, responsabile di Generation, è un segnale di grande amicizia che ci lusinga molto perché a lei dobbiamo i primi passi nel circuito dei grandi festival Internazionali. Fu lei – dichiarano Gianluca Giannelli e Fabia Bettini - a partecipare alla prima edizione di Alice al Ninfeo di Valle Giulia e oggi a distanza di 20 anni ci ritroviamo ancora insieme".

ATLANTIDE | Venezia 78 - Orizzonti

Italia, Francia, USA, Qatar / 2021 / documentario / 104'

di Yuri Ancarani

Cast: Daniele Barison, Bianka Berényi, Maila Dabalà, Alberto Tedesco, Jacopo Torcellan

Produzione: Dugong Films (Marco Alessi, Marta Tagliavia) con Rai Cinema, Luxbox, Unbranded Pictures, Alebrije Producciones, Mirfilm

Distribuzione: I Wonder

Daniele è un giovane di Sant'Erasmus, un'isola della laguna di Venezia. Vive di espedienti, ed è emarginato anche dal gruppo dei suoi coetanei, i quali condividono un'intensa vita di svago, che si esprime nella religione del barchino: un culto incentrato sulla elaborazione di motori sempre più potenti, che trasformano i piccoli motoscafi lagunari in pericolosi bolidi da competizione. Anche Daniele sogna un barchino da record, che lo porti in testa alla classifica. Ma tutto ciò che fa per realizzare il suo sogno e guadagnarsi il rispetto degli altri finisce per rivoltarglisi contro, tragicamente.

COSTA BRAVA | **COSTA BRAVA, LEBANON** Venezia 78 - Orizzonti Extra

Lebanon, France, Spain, Sweden, Denmark, Norway, Qatar / 2021/ Drama / 106'

di Mounia Akl

Cast: Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel, Ceana Restom, Geana Restom, Liliane Chacar Khoury, Yumna Marwan

Produzione: Thomas Bremer, Issa Kandil

Distribuzione Internazionale: Fionnuala Jamison – mk2 Films

L'anticonformista famiglia Badri è sfuggita all'inquinamento di Beirut cercando rifugio nell'utopica casa di montagna che hanno costruito. Ma un giorno una discarica è costruita proprio sul terreno accanto al loro, portando i rifiuti e la corruzione di un'intera nazione sulla soglia di casa. Insieme ai rifiuti, aumentano anche i dubbi, se partire o resistere, minando il loro idillio e l'unità della famiglia.

LA RAGAZZA HA VOLATO | Venezia 78 - Orizzonti *Extra*

Italia, Slovenia / 2021 / Drama / 93'

di Wilma Labate

Cast: Alma Noce, Luka Zunic, Rossana Mortara, Livia Rossi, Massimo Somaglino

Produzione: Tralab (Gabriele Trama, Roberto Manni), Rai Cinema, Nightswim, Staragara Institute

È una storia fatta di personaggi che subiscono la vita nel disordine e nell'inerzia. Nadia è una ragazzetta attraente che si muove nel grigiore, con una famiglia affettuosa ma immobile nel destino della periferia, non degradata, solo difficile e sciatta. È ambientata a Trieste, una città con le strade pulite e il centro sontuoso stretto da vecchi quartieri operai e forti presenze balcaniche.

MY NIGHT | MA NUIT - Venezia 78 - Orizzonti *Extra*

Francia, Belgio / 2021 / Drama / 87'

di Antoinette Boulat

Cast: Lou Lampros, Tom Mercier, Carmen Kassovitz, Angelina Woreth, Lucie Saada, Emmanuelle Bercot, Maya Sansa

Distribuzione: Nomad Film

Marion ha diciotto anni. Da quando è morta sua sorella, la ragazza è piena di dolore, ma ha raggiunto un'età in cui sente un profondo bisogno di libertà. Il giorno dell'anniversario della morte della sorella, inizia un viaggio per le strade di Parigi. Ne segue una notte di incontri con dei volti familiari, in una città con cui i giovani non riescono più a stabilire un legame, finché Marion non si imbatte nell'impulsivo Alex, uno spirito libero. Grazie all'incontro di due solitudini, il loro percorso si trasformerà nel ritmo che scandisce il vagare nella città, come un viaggio nella notte.

CRYPTOZOO | Berlinale - Generation 14plus

USA / 2021 / Drama / Animazione / 90'

di Dash Shaw

Cast (voice): Lake Bell, Michael Cera, Alex Karpovsky, Zoe Kazan, Louisa Krause

Produzione: Electric Chinoland, Fit Via Vi, Low Spark

Distribuzione Internazionale: Michael Weber – The Match Factory

California, 1970 circa. Mentre i giovani della nazione praticano il libero amore e protestano contro l'establishment e la guerra del Vietnam, un diverso tipo di lotta si svolge sottoterra: la veterinaria Lauren Grey rintraccia creature fantastiche, salvandole dagli abusi e fornendo loro rifugio nel suo Cryptozoo. Purtroppo, i militari stanno tramando per mettere le mani sul più criptico di tutti, la chimera divora-sogni Baku, per sfruttare il suo potere e distruggere i sogni della fiorente cultura alternativa. Ispirata ai fumetti psichedelici underground degli anni '60, questa storia situata tra sogno lucido e viaggio dell'orrore risuona come un'eco nel nostro presente.

FROM THE WILD SEA | Berlinale - Generation 14plus

Danimarca / 2021 / Documentario / 78'

Di Robin Petré

Cast: Dan Jarvis, James Barnett, Sydney Rachael Stone, Sam Brittain

Produzione: Hansen & Pedersen

Distribuzione Internazionale: DR Sales

Le tempeste si scatenano lungo le coste europee, prendendo il loro pedaggio. I volontari si stanno preparando per l'inverno. I cuccioli di foca feriti vengono nutriti con cibo liquido e riscaldati con lampade a infrarossi. I cigni sporchi d'olio sono sottoposti a bagni di schiuma. Uno guarda negli occhi di una gigantesca balena arenata. E la balena si volta indietro. In immagini poetiche, Robin Petré traccia lo sguardo tra l'uomo e gli animali selvatici, narra lo stretto intreccio degli habitat e chiude il ciclo da carnefice a soccorritore. Mettendo a nudo la relazione ambivalente tra la società e gli ecosistemi minacciati, l'immaginario inquietante apre con pazienza e rispetto uno spazio per una profonda riflessione. Uno sguardo implacabile negli abissi dell'Antropocene.

STOP-ZEMLIA | Berlinale - Generation 14plus

Ucraina / 2021 / Drama / 122'

di Kateryna Gornostai

Cast: Masha Chernyh, Senia Steshenko, Yana Bratiychuk, Sasha Hanksykyi

Produzione: Esse Production House

Distribuzione Internazionale: Pluto Film Distribution Network

L'introversa liceale Masha si considera un'emarginata ad eccezione dei momenti con Yana e Senia che condividono il suo status di anticonformista. Mentre cerca di navigare attraverso un periodo turbolento dell'anno pre-laurea, Masha si innamora in un modo che la costringe a uscire dalla sua comfort zone.

SERIE — Alice nella città conferma il suo sguardo sul racconto seriale legato alle nuove generazioni. Presenteremo una serie ideata per Instagram dai giovani registi Pouria Takavar e Yashar Alishenas che scava nell'Iran di oggi, quello più vicino alla sua giovinezza, diviso tra tradizioni ancestrali, censura e modernità. Il regista Kaan Müjdeci, (Gran Premio della Giuria alla 71esima Mostra del Cinema di Venezia) nella sua prima serie TV, adatta l'Amleto di Shakespeare nel contesto della Turchia moderna, ma questa volta Amleto è una giovane donna.

Fab Filippo, Renuka Jeyapalan ci raccontano la storia di una millennial gender-fluid canadese pachistana di 25 anni, che vive a Toronto i cui piani di vita vengono sconvolti quando una tragedia colpisce la famiglia in cui lavora come tata. Una commedia insieme brillante e vitale che ricorda a tutti noi che la transizione è salutare, complicata, liberatoria, divertente e costante.

HAPPINES

Drama - Avventura · Iran · 2021 · 15x6'

Diretto da Pouria Takavar - Creata da: Pouria Takavar, Yashar Alishenas - Scritta da: Pouria Takavar, Yashar Alishenas, Alicia Prax, Louise Silverio

Cast: Ghazal Shajae, Soheil Bavi, Setareh Maleki, Aria Gazor, Solmaz Ghani, Farhad Atghae;

Produzione: La Onda Productions, Arte France

Broadcaster: Arte

Mentre sua madre si prepara per la loro emigrazione in Francia, Shadi (che significa "felicità" in persiano), 17 anni, scopre che suo padre, che non vede da anni, non è informato. In cerca di indipendenza e in conflitto con la madre, la giovane organizza la sua fuga con tre complici. Dal nord di Teheran al sud di un Iran che cambia, il viaggio di quattro giovani in un road trip caotico e iniziatico che sta alla base di una ricerca molto universale: quella di se stessi e la ricerca della felicità.

SORT OF

Comedy Drama | Canada | 2020

Serie: 8 x 22' - Episodi: 1, 2, 3 e 4

Scritta da: Fab Filippo, Bilal Baig, Ian Iqbal Rashid, Nelu Handa - Diretta da: Fab Filippo, Renuka Jeyapalan

Cast: Bilal Baig, Gray Powell, Amanda Cordner, Ellora Patnaik, Grace Lynn Kung, Supinder Wraich, Kaya Kanashiro, Aden Bedard, Gregory Ambrose Calderone, Alanna Bale, Cassandra James, Becca Blackwell

Produzione: Sienna Films, Sphère Média Plus

Broadcaster: CBC-TV, TEVA

La serie segue Sabi Mehoob (Baig), una canadese pachistana di 25 anni, che vive a Toronto. Sabi decide di seguire il consiglio della migliore amica 7even (Amanda Cordner) e di trasferirsi a Berlino per cambiare aria. Lasciare Toronto significa prendere le distanze da un partner non impegnato e da un lavoro ingrato come tata. Sebbene sembrino circostanze facili da cui separarsi, le cose si complicano quando la datrice di lavoro di Sabi, Bessy (Grace Lynn Kung), madre di Violet (Kaya Kanashiro) e Henry (Aden Bedard), rimane gravemente ferita in un incidente in bicicletta. Sabi porterà a termine il loro piano o rimarrà e aiuterà la famiglia a superare un trauma inaspettato?

HAMLET

Diretto da Kaan Müjdeci

Drama - Fantasy | Turkey | 2021 | Series: 7 x 45min - Episodi: 1, 2

Created By Kaan Müjdeci - Written By Kaan Müjdeci - Directed By Kaan Müjdeci

Cast: Elit Işcan, Erdal Beşikçioğlu, Hatice Aslan, Şebnem Bozoklu, Murat Kiliç, Onat Selişik Ğigdem, Cihat Tamer, Ahmet Rifat Sungar, Serdar Orçin, Emrullah Çakay, Mustafa Alabora.

Produzione: Asteros Film

Broadcaster: Gain Medya

Oggi, sull'isola di Büyükada, al largo della costa di Istanbul. Per avidità, Kadir Kesmeçi uccide suo fratello Ahmet, commerciante di cavalli, e nasconde l'omicidio fingendo un incidente. Ma Hazar, la figlia di Ahmet, non ci crede per un secondo. Quindi mette insieme un piano folle per vendicare suo padre e smascherare l'assassino.

COTRIL

COTRIL SI CONFERMA

OFFICIAL HAIRSTYLIST DELLA FESTA DEL CINEMA

Milano, 2 Ottobre 2021 - COTRIL, brand hairbeauty sempre più saldamente legato al mondo del cinema e posizionato al top del segmento luxury, sarà, per la seconda volta, official hairstylist della Festa del Cinema di Roma, giunta alla sua sedicesima edizione, che si terrà dal 14 al 24 ottobre 2021 presso l'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale.

Un importante traguardo per il brand che già da anni è attivo, con grande successo, nel mondo del cinema avendo partecipato a diverse edizioni della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, ma anche al Festival del Cinema di Cannes, di Taormina, della Magna Grecia e di Tavolara.

Tanti gli eventi e le attività che coinvolgeranno COTRIL durante la kermesse: da segnalare, anche quest'anno, la partnership con "Alice nella città", la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma, nata nel 2003 e dedicata alle nuove generazioni e alle famiglie.

Inoltre, come sempre, COTRIL metterà a disposizione di talent, delegazioni, uffici stampa, giornalisti e addetti ai lavori, i suoi professionisti di altissimo livello attraverso una hair station posizionata all'interno dell'Auditorium e una Luxury Beauty Suite ubicata al sesto piano dell'hotel Sina Bernini Bristol, dove potersi far coccolare da mani esperte, provare i nuovi trattamenti COTRIL o scegliere l'acconciatura perfetta per il red carpet... il tutto accompagnato da una vista mozzafiato sui tetti di Roma!

Cultura sono muri che cadono; connessioni infinite, strade che confluiscono l'una nell'altra. Cultura sono ponti costruiti per unire. Cultura, insomma, è sinonimo di apertura. Università degli Studi Guglielmo Marconi partecipa all'iniziativa *Alice nella città* per avvicinare gli studenti e farli crescere insieme nel nome, appunto, della conoscenza. Ma se sono questi, da sempre, scopo e meta di ogni iniziativa culturale; è altrettanto vero che sono mutati i meccanismi e le dinamiche di approccio che, oggi, passano attraverso i mezzi audiovisivi e i social media. La tradizione italiana resta, naturalmente, la matrice e il punto di partenza ma a patto che essa riviva in un'ottica di innovazione e diffusione: a questo (per cominciare) sta lavorando, ormai da tempo, e con riscontri crescenti, l'ateneo Guglielmo Marconi. Ora la collaborazione con *Alice nella città* mira ad arricchire, se non ad affinare, le capacità critiche e l'autonomia mentale di un giovane che intenda affacciarsi in un mercato del lavoro: ancora tutto, non diciamo da immaginare, ma certo da costruire. Per questo occorre che lo studente si metta in strada con un'attrezzatura diversa e diversificata dove il valore aggiunto sia costituito soprattutto dall'immagine (come punto di partenza e punto di arrivo) e, inutile dirlo, dalla capacità di comunicazione. Vorrà pur dire qualcosa se il nostro ateneo prende il nome da uno dei maggiori comunicatori moderni del nostro paese. Per questo (e molti altri motivi) appare assoluto rilievo la collaborazione con *Alice nella città*, posto che la settima arte costituisce, da sempre, l'esempio di una cultura che si alimenta delle conquiste precedenti per saltare meglio nel futuro. Reculer

pour mieux sauter, dicono i francesi. Rinculare per saltare più lontano. L'immensa tradizione della cultura cinematografica italiana si basa su questo continuo e fertile rapporto col Passato.

Questo è il commento del prof. Roberto Nicolucci, docente di Storia dell'arte moderna dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi dove sono ormai ben collaudate le opportunità di un insegnamento in remoto con la necessità e, oggi dovremmo dire l'urgenza, di un confronto dal vivo, faccia a faccia, con i propri laureandi. L'intenzione di crescere in tutto il paese non può che prendere le mosse, per autorevolezza e buon augurio, da un evento come quello che, a ottobre, rimetterà la città di Roma al centro della vita culturale europea e mondiale. Alla voce del Professor Nicolucci si unisce quella del Dott. Alessio Acomanni, Presidente e Direttore Generale dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, consapevole da sempre che solo da un lavoro di collaborazione – o, come si preferisce dire oggi, da uno sforzo sinergico – possano nascere i presupposti per uno slancio reale nel futuro. Gli uomini e le idee non mancano. Basta solo rimboccarsi le maniche con fiducia.



AD ALICE NELLA CITTÀ

IL PREMIO LOTUS PRODUCTION

PER SCOPRIRE E PROMUOVERE I GIOVANI REGISTI DI DOMANI

Torna il **Premio Lotus Production**, frutto della rinnovata collaborazione tra **Lotus Production** - una società di **Leone Film Group** - e **Alice nella città**. Il Premio verrà assegnato a uno dei dieci **cortometraggi** diretti da **giovani registi**, selezionati da Alice nella città, che saranno proiettati dal 17 al 21 ottobre nell'ambito della manifestazione. Con il Premio Lotus Production Marco Belardi, fondatore e amministratore delegato di Lotus Production, e Alice nella Città continuano nel comune obiettivo di scoprire, formare e supportare i talenti del futuro.

*<<Da sempre Lotus Production presta grande attenzione ai talenti emergenti e a produrre opere prime di grande successo, come il film di Maccio Capatonda Italiano medio>> - ha dichiarato **Marco Belardi** - <<Negli ultimi anni abbiamo anche inaugurato la divisione Lotus Factory, guidata dal Creative Producer Nicola Abbatangelo, un nuovo polo creativo che ha l'obiettivo di unire professionisti provenienti da tutto il mondo al fine di creare progetti di respiro internazionale e formare nuovi talenti. Il Premio Lotus Production è per questo parte integrante del nostro percorso e della nostra mission.>>*

Lotus Production, una società di Leone Film Group, ha prodotto successi cinematografici come *Gli anni più belli*, *A casa tutti bene*, *La Pazza Gioia*, *Perfetti Sconosciuti*, *The Place*, *Tutta Colpa di Freud*, *Italiano Medio*, e prodotti televisivi come *Immaturi – La serie*, *The Generi*, *Tutta colpa di Freud – La serie* e *Alfredino – Una storia italiana*. Sono di prossima uscita il film *Time is up* di Elisa Amoruso e *Mio fratello, mia sorella* di Roberto Capucci. Attualmente Lotus Production è al lavoro sui film *Per tutta la vita* e *Vicini di casa* di Paolo Costella, *The boat* di Alessio Liguori, *Il primo giorno della mia vita* di Paolo Genovese, *Mio fratello, mia sorella* di Roberto Capucci e sulla serie tv *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino.



RS PRODUCTIONS

Rolling Stone

Rolling Stone è Media Partner di Alice nella Città, sezione della Festa del Cinema di Roma

Milano, 1 ottobre 2021

Lo storico marchio **Rolling Stone** - riferimento indiscusso ed iconico per la scena musicale mondiale, concesso in licenza esclusiva per l'Italia alla casa editrice Web Magazine Makers srl di proprietà di RS Productions srl e Portobello SpA - annuncia che sarà **Media Partner** della 19° edizione di **"Alice nella Città"**, la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma (14-24 ottobre 2021) dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie.

Anche quest'anno Rolling Stone seguirà "Alice nella Città" in modo capillare, sia con l'attività editoriale classica sul giornale - attraverso recensioni, approfondimenti e interviste - sia con l'attività social, per avvicinare ancora di più i lettori e il pubblico ai film e ai protagonisti del festival.

Per tutta la durata dell'evento, Rolling Stone avrà una postazione dedicata presso "Casa Alice", un luogo fisico di intersezione tra il magazine e "Alice nella Città", in cui si svolgeranno tre panel:

- uno dedicato al nuovo star system italiano, "spin-off" del numero speciale della rivista, pubblicato a luglio, dedicato al cinema.
- uno sull'identità di genere ed altri temi che animano il dibattito (anche cinematografico) in corso.
- e un terzo, sempre "tematico", che verrà definito in accordo al programma di "Alice nella Città".

Inoltre, Rolling Stone avrà uno spazio esterno da utilizzare come cocktail bar/dj set, dove coinvolgere protagonisti, volti noti e "amici di Rolling" nelle serate degli incontri.

RS PRODUCTIONS SRL

RS Productions è una società specializzata nella produzione e distribuzione di contenuti multimediali e cinematografici. La società è proprietaria della casa editrice Web Magazine Makers che ha in licenza i marchi Rolling Stone e Variety per l'Italia, oltre che di studi e mezzi di produzione audiovisiva che le permettono di sviluppare innovativi progetti cross-mediali.

WEB MAGAZINE MAKERS SRL

Rolling Stone è un marchio di proprietà della Penske Media Corporation e concesso in licenza per l'Italia in esclusiva alla Web Magazine Makers Srl (WMM). La WMM ha l'obiettivo di sviluppare le attività editoriali legate al marchio Rolling Stone sia sul web che attraverso edizioni speciali cartacee. La società ha la possibilità di sub licenziare il marchio su video produzioni e merchandising, oltre che su eventi e produzioni di qualsiasi tipo. L'attività editoriale di Rolling Stone in Italia si concentra su temi di cultura e attualità quali musica, cinema, tv, politica, classifiche, opinioni e gaming.

**CINECITTÀ
NEWS**

news.cinecitta.com



NUMERI, VISIONI
E PROSPETTIVE
DEL CINEMA ITALIANO

CinecittàNews (news.cinecitta.com), il daily on line realizzato da **Cinecittà SpA**, è Media Partner di **Alice nella città**, in programma dal 14 al 24 ottobre 2021.

Il quotidiano digitale si avvale di una redazione di giornalisti professionisti che, a partire dall'inizio degli anni 2000, lo ha reso uno dei più autorevoli siti di informazione cinematografica del panorama italiano. I servizi video realizzati in collaborazione con Erma Production arricchiscono l'offerta. Il suo target di utenti registra una **costante crescita di accessi** ed è composto per l'80% da professionisti che provengono dal settore dello spettacolo (47%), della comunicazione (23%) e dell'educazione (10%). Il restante 20% è costituito da studenti e cinefili.

Al centro dell'interesse di CinecittàNews è l'**attualità del cinema**, in particolare italiano ed europeo: produzione, distribuzione, personaggi, eventi, box office, finanziamenti e legislazione di settore. Gli inviati del quotidiano sono presenti nei principali festival con le dirette giornalistiche. Il database dei contenuti è consultabile attraverso una stringa di ricerca.

Ogni settimana la **newsletter** del giornale viene inviata ad oltre 10.000 iscritti, addetti ai lavori e personalità del mondo della cultura. Per avere un rapporto ancora più ravvicinato con i propri utenti, CinecittàNews rilancia poi le sue notizie anche su **Facebook e Twitter**.

Parallelamente, la redazione di CinecittàNews realizza la rivista **8 ½**, bimestrale di analisi e riflessioni sul cinema, edita in collaborazione con **DG Cinema e Audiovisivo del MiC**, con la direzione di Gianni Canova.

CinecittàNews ha ottenuto il **Premio Domenico Meccoli - ScriverediCinema** e il **Premio Lello Bersani**.

HOT CORN | UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Cinema, serie TV, interviste, dietro le quinte, colonne sonore, storie, incontri via Zoom e WhatsApp e tendenze. Ma cos'è **Hot Corn**? *Hotcorn.com* è un magazine digitale di informazione su cinema e TV, attuale e cult, rivolto a un target che mescola cinefili appassionati, addetti ai lavori ma anche lettori casuali. L'obiettivo? Dimostrare che quantità e qualità sul web possono convivere e che, in piena era digitale, si possono raccontare Humphrey Bogart e la Marvel, i Goonies e Stranger Things, Godard, Kubrick e Il Trono di Spade. Da un nuovo punto di vista.

Diretto da Andrea Morandi, **Hot Corn** ha sede a Milano e conta più di 20 corrispondenti da Los Angeles, Londra, New York, Manchester e Roma, a conferma della vocazione internazionale della testata che si può leggere anche nella versione in lingua inglese (*hotcorn.com/en*). Ad **Alice Nella Città**, **Hot Corn** sarà media partner e racconterà la manifestazione giorno per giorno con una finestra sul sito sulla rassegna e un angolo, l'Hot Corner, situato all'interno di Casa Alice, in cui ogni giorno si alterneranno ospiti speciali, tra attori, registi e addetti ai lavori. Stay tuned!

Hot Corn è una testata giornalistica di CHILI SPA. CHILI, fondata nel giugno 2012 a Milano, è una realtà europea dell'intrattenimento digitale, attiva in UK, Polonia, Germania e Austria. Il servizio, offre le Anteprime al Cinema, le Prime Visioni, un catalogo digitale di oltre 50.000 film e serie TV.



Fondazione Ente dello Spettacolo ed Alice nella Città, un'alleanza per i giovani, la formazione e il bel cinema

Roma, 30 settembre 2021. La Fondazione Ente dello Spettacolo (FEoS) è **partner** della XIX edizione di **Alice nella Città**, la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma dedicata ai giovani che si svolgerà **dal 14 al 24 ottobre 2021**.

La collaborazione con Alice nella Città si consolida anno dopo anno, collocandosi come prosecuzione ideale delle iniziative della Fondazione per la formazione nelle scuole e la promozione del cinema di qualità presso le nuove generazioni, soprattutto in riferimento a temi sensibili come la ricerca identitaria, il bullismo e il confronto con l'altro.

In particolare, la Fondazione Ente dello Spettacolo seguirà la manifestazione attraverso i propri canali media, *Rivista del Cinematografo*, *Cinematografo.it* e *Cinema in Atto*, e contribuirà, in accordo con Alice, alla realizzazione di alcune delle iniziative previste dal programma.

La Fondazione Ente dello Spettacolo, promossa dalla Conferenza Episcopale Italiana, è una realtà articolata e multimediale che dal 1946 si occupa di diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica in Italia e all'estero. Pubblica la Rivista del Cinematografo, mensile di critica cinematografica nato nel 1928, e le collane di saggi e monografie Frames, Le Torri e Lo Spirito del Cinema. La Fondazione è presente sul web con il portale Cinematografo.it, punto di riferimento per professionisti, studiosi e appassionati di cinema e media partner di importanti siti web nazionali e agenzie stampa. La FEoS organizza ogni anno i festival Tertio Millennio Film Fest, Castiglione Cinema - RdC incontra e, dal 2020, Lecco Film Fest. Inoltre è presente alla Mostra del Cinema di Venezia con un calendario di eventi che culmina nella cerimonia di consegna del Premio Robert Bresson.

Ufficio stampa

Carolina Pensato - Email: ufficiostampa@entespettacolo.org



METRO è il quotidiano free press a vocazione nazionale e internazionale diffuso in ben 23 Paesi e in 10 lingue e che in Italia ogni giorno viene condiviso da 725.000 lettori con distribuzione capillare nelle città di Roma, Milano, Torino, Bologna e Perugia.

METRO quest'anno è il Media Partner della XIX edizione di **ALICE NELLA CITTA'**, la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma, manifestazione che si terrà presso l'Auditorium Parco della Musica e l'Auditorium della Conciliazione

La Partnership tra **ALICE NELLA CITTA'** e **METRO** fa seguito ai successi già conseguiti nel 2021, in occasione delle Notti Bianche per il Cinema e il Floating Theatre romano nel periodo estivo.

ALICE NELLA CITTA' e **METRO** accompagneranno tutti i giorni i ritmi della vita cittadina romana, gli appassionati, i nuovi interpreti e i protagonisti del mondo del cinema, attraverso commenti e approfondimenti giornalistici e con la caratteristica informazione minimale, tipica del quotidiano free press.



FRED FILM RADIO alla 19a edizione di ALICE NELLA CITTÀ

14 – 24 ottobre 2021

FRED FILM RADIO rinnova anche per quest'anno la media partnership con **ALICE NELLA CITTÀ'**.

FRED, la radio multilingue dedicata ai festival del cinema e al cinema indipendente, trasmetterà anche durante la Festa del Cinema, con una programmazione sviluppata su 29 reti - 25 canali linguistici oltre a 4 canali tematici: Extra, Entertainment, Education, Industry - offrendo ampia copertura e massima attenzione ai film in programma ad **ALICE NELLA CITTÀ'**.

FRED, radio di riferimento per tutti coloro che amano il cinema, che gravitano attorno al mondo dei festival o che per il cinema lavorano, a Roma continuerà nel suo intento di comunicare l'esperienza dei festival del cinema a chi non può esserci, e di informare su tutto ciò che sta accadendo chi invece è presente.

FRED FILM RADIO si ascolta online sul sito e sulle app FRED.FM

FRED è disponibile anche in TuneIn, iTunes, FM-Word e altri aggregatori. Tutti i contenuti sono disponibili on demand e in podcast su Spotify, Apple Podcast, Castbox, Deezer e altre piattaforme.

PER INFORMAZIONI:

press@fred.fm / chiara.nicoletti@fred.fm



YOUR VISION IN ANY LANGUAGE

SUB-TI AD ALICE NELLA CITTA'

Continua anche quest'anno la partnership di **Sub-ti** con *Alice nella città*, la sezione autonoma e indipendente della Festa di Roma, che si terrà dal 14 al 24 ottobre 2021, rivolta in particolare alle giovani generazioni.

Specializzata nella sottotitolazione ai festival del cinema, **Sub-ti** è impegnata nella sensibilizzazione di una cultura del sottotitolo quale strumento che, oltre a garantire il rispetto dell'integrità dell'opera cinematografica, favorisce l'interculturalità e la conoscenza di nuove espressioni artistiche.

Sub-ti da sempre sostiene i giovani e le loro idee e promuove i film sottotitolati, rivolgendosi soprattutto al pubblico più giovane che sempre più apprezza i film in lingua originale, anche in paesi come l'Italia, in cui la distribuzione cinematografica è dominata dal doppiaggio.

In questo senso **Sub-ti** si riconosce fermamente nei motivi ispiratori di *Alice nella città* e nel suo progetto di promozione, divulgazione e sostegno del cinema per ragazzi. Essere partner di *Alice* è quindi per **Sub-ti** motivo di orgoglio e insieme occasione importante per la realizzazione dei suoi obiettivi culturali.

Nata nel 2002 a Londra, **Sub-ti** offre servizi costantemente all'avanguardia nel settore della sottotitolazione e della traduzione dell'audiovisivo. Leader nel sottotitolaggio digitale ai grandi festival del cinema, **Sub-ti** fornisce sottotitoli in oltre 40 lingue, destinati a ogni tipo di utente e per ogni supporto mediale.

Sub-ti nel mondo: Barcellona, Berlino, Bruxelles, Londra, New York, Torino, Washington DC.

In Italia, **Sub-ti** ha collaborato, tra gli altri, con:

Cinema Ritrovato, Bologna; Noir In Festival, Milano; Festa del Cinema di Roma; Mostra d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia; Torino Film Festival.

A livello internazionale, **Sub-ti** ha collaborato tra gli altri con:

British Film Institute, Londra; DEFA Film Library, Massachussets; Doha Film Institute; Film Forum, New York; Harvard Film Archive, Cambridge Massachusetts; Lincoln Film Society, New York; London Film Festival, Londra; London Lesbian & Gay Film Festival, Londra; MoMA, New York; National Gallery of Arts, Washington DC; Royal Festival Hall, Londra; Spanish Film Festival, Londra; Tate Modern, Londra; UCLA Film & Television Archive, Los Angeles; Zurich Film Festival, Zurigo.

www.subti.com

info@subti.com

www.subtiaccess.com



PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Partner tecnico esclusivo della XVI Edizione della Festa del Cinema di Roma E della XIX edizione di Alice nella Città

Benvenuti alla Festa del Cinema di Roma 2021. Anche questa XVI edizione sarà come sempre radicata in tutto il territorio di Roma Capitale, al fine di coinvolgere la città intera attraverso una fitta rete di eventi collaterali. Polo centrale sarà sempre l'**Auditorium Parco della Musica**.

Pino Chiodo Cinema Engineering nella sua qualità di partner tecnico esclusivo della **Festa del Cinema di Roma**, curerà l'allestimento per le proiezioni delle sale interne dell'**Auditorium Parco della Musica** ovvero **la Sala Sinopoli e la Sala Petrassi** *nonché l'allestimento completo delle tecnologie audio e proiezione dell'auditorium della Conciliazione con uno schermo di oltre 18.00 metri di base dove avverranno le anteprime/eventi della sezione "Alice nella Città"*

Anche lo spazio cinema ubicato internamente al complesso museale del **MAXXI** sarà come di consueto, in occasione della Festa del Cinema, potenziato e implementato con l'allestimento di un grande schermo e tecnologie digitali di proiezione e audio.

All'interno dell'**Auditorium Parco della Musica** verrà allestita una **regia centrale** per il controllo remoto in tempo reale di tutte le proiezioni in corso di svolgimento, e una **sala di visione (TQC – Test Quality Control)** dove a partire da 15 giorni prima dell'evento saranno effettuati sistematicamente tutti i controlli qualità sui supporti dei film in programma per una opportuna verifica preventiva delle immagini, dell'audio e dei relativi sottotitoli. Tutto questo al fine di garantire la qualità più alta e una corretta e fedele riproduzione delle opere.

Tutte le regie saranno dotate di sistemi di proiezione digitale a tecnologia avanzata **D-Cinema-Barco 4K. Laser**. Questo sistema è in grado di migliorare sensibilmente la definizione delle immagini, il contrasto e la brillantezza dei colori.

Alla società **Pino Chiodo Cinema Engineering** oltre al pre-allestimento delle sale e all'installazione dei sistemi e infrastrutture all'interno dell'**Auditorium**, è affidato il servizio di conduzione delle tecnologie di proiezione e di audio, nonché la direzione e supervisione tecnica generale dell'evento.



ALICE NELLA CITTÀ, nella sua 19ª edizione, insieme a PREMIERE FILM, partner nell'organizzazione dell'evento, rinnova la grande attenzione al mondo del cortometraggio annunciando la selezione per il concorso internazionale cortometraggi, le cui proiezioni si terranno dal 14 al 17 Ottobre.

Quest'anno i cortometraggi in concorso sono 10, di cui 7 italiani e 3 stranieri.

Nella sezione fuori concorso saranno presentati al Festival altri 8 cortometraggi, di cui 6 italiani e 2 stranieri, e ci saranno inoltre 2 eventi speciali.

Nell'intera selezione 12 film sono prime mondiali e 6 sono prime italiane.

Anche quest'anno Rai Cinema Channel sarà partner del festival ed assegnerà uno dei premi del concorso.

Di seguito la lista dei cortometraggi:

IN CONCORSO

- 1) *BIĆEMO NAJBOLJI (We will be the greatest)* di Jelena Vujović (Svizzera, Prima Italiana)
- 2) *BIG* di Daniele Pini (Italia, Prima Mondiale)
- 3) *DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO* di Nicola Prosatore (Italia, Prima Mondiale)
- 4) *DIORAMA* di Camilla Carè (Italia, Prima Mondiale)
- 5) *GITA DI FAMIGLIA* di Francesco Della Ventura (Italia, Prima Mondiale)
- 6) *LA FLÛTE ENCHANTÉE (The magic flute)* di Geordy Couturiau (Francia, Prima Italiana)
- 7) *L'AVVERSARIO* di Federico Russotto (Italia, Prima Mondiale)
- 8) *LUI* di Federico Mottica (Italia, Prima Mondiale)
- 9) *MOTINOS (Mothers)* di Birutė Kapustinskaitė (Lituania, Prima Mondiale)
- 10) *PLAYGROUND* di Elisa Possenti (Italia, Prima Mondiale)

FUORI CONCORSO

- 1) *A FIOR DI PELLE* di Lorenzo Tardella (Italia, Prima Mondiale)
- 2) *ALL NIGHT LONG* di Eric Scabar (Italia, Prima Mondiale)
- 3) *CAPITAN DIDIER* di Margherita Ferri (Italia)
- 4) *GEORGIA* di Jayil Pak (Corea del Sud / USA, Prima Italiana)
- 5) *I MIEI OCCHI* di Tommaso Acquarone (Italia)
- 6) *LE BUONE MANIERE* di Valerio Vestoso (Italia, Prima Mondiale)
- 7) *PILLOW* di Isabel Mazzolini (USA, Prima Italiana)
- 8) *TUTÙ* di Lorenzo Tiberia (Italia, Prima Mondiale)

EVENTI SPECIALI

1) *FIGLIE DELLE STELLE* di Edoardo Smerilli (Italia, Prima Italiana)

2) *UNA NUOVA VOCE* di Peter Marcias (Italia, Prima Italiana)

mail: alicecorti2018@gmail.com - tel.: +39 3406771996

Premio RB Casting ad Alice nella Città 2021

Terza edizione del premio per la miglior giovane interpretazione italiana tra i film in Concorso ad Alice 2021. In giuria: Teresa Razzauti (casting director), Andrea Paris (produttore) e Michele Donatelli (agente).

Si svolgerà a Roma dal 14 al 24 ottobre la 19esima edizione di **Alice nella Città**, sezione autonoma e parallela della **Festa del Cinema di Roma**, dedicata agli esordi, al talento e alle nuove generazioni, diretta da **Fabia Bettini** e **Gianluca Giannelli**, in programma in due location d'eccezione: l'Auditorium Parco della Musica e, da quest'anno per tutta la durata della manifestazione, anche l'Auditorium della Conciliazione.

Una giuria selezionata tra casting director, produttori e talent agent – composta quest'anno da **Teresa Razzauti** (casting director), **Andrea Paris** (produttore Ascent Film) e **Michele Donatelli** (agente TT Agency) – assegnerà il **Premio RB Casting** al Miglior Giovane Interprete Italiano, terza edizione. Il riconoscimento verrà attribuito ad un attore o attrice che sarà scelto dalla giuria tra i film in Concorso ad Alice 2021.

I vincitori delle precedenti edizioni del premio: **Beatrice Grannò** nel 2019 ("Mi chiedo quando ti mancherò" di Francesco Fei); **Antonio Bannò** nel 2020 ("Tigers" di Ronnie Sandahl).

Si ringrazia Fabia Bettini e Gianluca Giannelli (direttori di Alice nella Città) e Daniele Orazi (agente e produttore DO).



DO RISING STAR AWARD

Do-Cine Rising Star Award, il premio al miglior giovane interprete Non italiano

Nell'ambito della **19ª edizione del Festival Alice nella Città**, che si svolgerà **dal 14 al 24 ottobre** parallelamente alla *Festa del Cinema di Roma*, torna anche quest'anno **Do-Cine Rising Star Award**, il premio istituito da **Daniele Orazi**, il manager della talents factory **Do Cinema**, rivolto ad un giovane interprete non italiano.

Dopo vari anni di collaborazione e consulenza per *Alice nella città*, caratterizzata dall'attento scouting dedicato ai giovani Artisti (interpreti e autori), la **DO Consulting & Production**, in collaborazione con i direttori del Festival Bettini & Giannelli, promuove dunque un'importante nuova occasione per un giovane talento.

Due location d'eccezione per questa nuova edizione: l'Auditorium Parco della Musica e, da quest'anno per tutta la durata della manifestazione, anche l'Auditorium della Conciliazione.

Una **giuria selezionata** tra produttori, casting directors e talent agents selezionerà il miglior giovane interprete Non italiano che si aggiudicherà il Premio Rivelazione internazionale, vinto nella scorsa edizione dall'attore svedese **Enrik Enge** per *Tigers* e, in quella precedente, da **Anna Franziska Jaeger** per il film *Cleo*.

LA GIURIA

Anche quest'anno una **giuria internazionale** di altissimo profilo designerà il vincitore. Tra i giurati **Oliver Azis** (Talent Agent *Independent Talent Group*), **Albin Lewi** (Direttore artistico *Cannes International Series Festival – Canneseries*), **Nick Vivarelli** (celebre firma della nota rivista *Variety*), e **Marc Bary** (Produttore cinematografico).

Anche per questa edizione, a sottolineare l'importanza dell'interazione tra tutte le forme d'arte, è stato designato un artista che raffigurerà il premio che verrà assegnato al vincitore: quest'anno spetta ad **Alessandro Scarabello**, artista che si divide tra l'Italia e il Belgio e che ha esposto al Royal Museums of Fine Arts a Bruxelles, al Palazzo Reale di Milano e presso il Palazzo delle Esposizioni a Roma e che, in Italia, è rappresentato dalla celebre galleria di arte contemporanea **The Gallery Apart**.

Oliver Azis - UK

Oliver è un agente letterario che rappresenta attori, scrittori e registi presso l'*Independent Talent Group*, la principale agenzia di talenti in Europa. Lavora con clienti di tutto il mondo, da attori e registi pluripremiati a giovani talenti emergenti.

Albin Lewi - FR

Albin Lewi è il Direttore Artistico del Festival Internazionale CANNESERIES dal suo lancio nel 2018.

Ha iniziato la sua carriera presso il Dipartimento Cinema di Canal+ e ha trascorso 9 anni presso iTunes, dove ha lanciato i negozi iTunes TV e Movie in molte regioni e ha guidato film e serie indipendenti in Europa.

Nick Vivarelli - USA

Di madre americana e padre italiano, Nick Vivarelli è laureato in letteratura comparata alla New York University. Giornalista, regista e scrittore ha co-diretto *"Life as a B Movie: Piero Vivarelli"* documentario passato a Venezia nel 2019 sul regista e paroliere Piero Vivarelli, suo zio. Il documentario ha vinto il Nastro d'Argento 2020 per miglior film sul cinema. Nick ha inoltre scritto *"Slalom"*, un thriller pubblicato da Manni Editori. È Capo Servizio per l'Italia e Medio Oriente di Variety.

Marc Bary - ND

Marc Bary è un produttore olandese di fama internazionale. È un produttore e attore, noto per *De Nieuwe Wereld* (2013), *In Blue* (2017) e *Win/Win* (2010). Attualmente in sviluppo il lungometraggio *"The Man from Rome"* per la regia di Jaap Van Heusden.

Contatti:

Beatrice Cati

press@docinema.it

06 83.52.66.05

320.95.06.104

IED ROMA AD ALICE NELLA CITTÀ

Si rinnova la partnership culturale tra l'Istituto Europeo di Design e Alice.

I creativi della Scuola di Arti Visive formano la redazione ufficiale e firmano la sigla dell'edizione
2021

Roma, 30 settembre 2021 – Alice nella città, in scena dal 14 al 24 ottobre, si affida agli studenti e alle studentesse di Arti Visive di IED Roma per raccontarsi al pubblico.

I creativi dei corsi Triennali di **Video Design and Filmmaking**, **Sound Design** e **Fotografia** realizzeranno infatti contenuti cross-mediali, clip video, animazioni, paesaggi sonori e artwork per comporre il reportage social e tv della manifestazione sui canali ufficiali.

"Siamo contenti di accompagnare anche quest'anno Alice nella città, perché 'essere con Alice' significa scommettere allo stesso tempo nel nuovo cinema di ricerca e sui grandi blockbuster, fare scouting tra autori indipendenti e celebrare icone fondamentali del grande schermo legato al mondo dei ragazzi e dei giovani adulti, lo stesso che frequentiamo ogni giorno in aula con i nostri studenti e docenti delle Arti Visive e Performative", dichiara **Max Giovagnoli**, coordinatore della Scuola di Arti Visive di IED Roma.

Rispetto alle passate edizioni, la novità di quest'anno è la partecipazione degli studenti del nuovo **Master di IED Roma in Digital Art Direction** che hanno ideato la sigla ufficiale di "Alice nella città" e i video che introdurranno le proiezioni dedicate alla regista polacca Dorota Kedzierzawska. Grazie a questa partnership, i digital art director hanno avuto l'opportunità di sperimentare su un campo importante soluzioni creative, tecnologiche e progettuali per creare contenuti ed esperienze legate ai new media.

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN - IED

*L'Istituto Europeo di Design nasce nel 1966 da una straordinaria visione di **Francesco Morelli**. Oggi IED è l'unica Scuola di Alta Formazione in ambito creativo ad aver mantenuto nel tempo una matrice interamente italiana. Ogni anno IED avvia progetti di innovazione in ambito formativo nelle discipline del **Design**, della **Moda**, delle **Arti Visive** e della **Comunicazione**, sviluppando forme di apprendimento e nuovi modelli per interpretare il futuro. Riconosciuto a livello internazionale, IED è un network che si sviluppa in **3 Paesi**: in **Italia**, in **Spagna** e in **Brasile**. L'offerta formativa del Gruppo IED comprende corsi Undergraduate (Diplomi Accademici di 1° Livello, Título Superior en Diseño, Diploma de Bacharelado, Diplomi BAH e Diplomi IED), Postgraduate (Master di Primo Livello e Master IED) e Corsi di Formazione Continua. IED può*

contare su una rete di oltre 1.900 docenti, attivi nei rispettivi settori di riferimento, con cui collabora attivamente per assicurare il perfetto svolgimento delle attività di formazione delle sue sedi.



COMUNICATO STAMPA

EMERGENCY AD ALICE NELLA CITTÀ CON “CAPITAN DIDIER”, IL CORTO NATO DALLA 2/A EDIZIONE DI “UNA STORIA PER EMERGENCY”.

L'organizzazione umanitaria è presente al festival dedicato ai ragazzi con il cortometraggio diretto da Margherita Ferri e scritto da Roberta Palmieri. E annuncia il vincitore della terza edizione: Giuliano Cipollone con “Bagnasciuga”.

Promuovere una cultura di pace e diritti insieme ai più giovani, con l'abbraccio del mondo del cinema. È lo spirito del concorso *Una storia per EMERGENCY* che torna ad **Alice nella città**, sezione della Festa del Cinema di Roma dedicata alle nuove generazioni, con il cortometraggio *Capitan Didier*.

Diretto da **Margherita Ferri** e scritto da **Roberta Palmieri**, il corto è nato dalla sceneggiatura vincitrice della seconda edizione del bando di EMERGENCY per sceneggiature di cortometraggi sul tema dei diritti, della pace e della solidarietà rivolto a ragazze e ragazzi tra i 16 e i 25 anni. Prodotto da Matteo Rovere, *Capitan Didier* è una produzione Groenlandia con Rai Cinema per EMERGENCY, realizzata da Lynn. Roberta Palmieri, vincitrice di Una storia per EMERGENCY, è nata a Chieti nel 1994, ha realizzato diversi cortometraggi ed è co-fondatrice di Sette e mezzo Studio Srls, società di produzione audiovisiva con sede a Bologna.

Interpretato da Miguel Gobbo Diaz, Salvo Adado e Dodi Conti, *Capitan Didier* è la storia di un bambino di origine subsahariana che ha un sogno: costruire una barca tutta sua... fatta di cartoni per la pizza. Suo padre Amir, rider presso la pizzeria della signora Franca, porta ogni sera a casa una pizza per aggiungere un tassello al suo capolavoro. Ma una notte, durante le ore di servizio di Amir, una tempesta d'acqua distrugge la barca di Didier.

Il progetto *Una storia per EMERGENCY* è nato per promuovere tra i più giovani una riflessione sulle devastanti conseguenze sociali e sanitarie della guerra, sull'accoglienza e sulla tutela dei diritti umani come primo, indispensabile passo di un percorso di pace. Dopo il successo di *Ape regina* nel 2019, il concorso ha realizzato la sua seconda edizione con il contributo di AICS - Agenzia Italiana per la

Cooperazione allo Sviluppo, nell'ambito del progetto "NO ALLA GUERRA, per una società pacifica e inclusiva rispettosa dei diritti umani e della diversità fra i popoli".

In questi giorni, inoltre, la giuria della terza edizione di *Una storia per EMERGENCY*, composta da Pedro Armocida (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro), Fulvio Firrito (Rai Cinema), Nicola Giuliano (Indigo Film), Michela Greco (Emergency), Paola Minaccioni (attrice), Paola Randi (regista) e Marina Sanna (Rivista del Cinematografo, selezionatrice Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia) ha decretato **il vincitore di quest'anno: Giuliano Cipollone, venticinque romano, con la sceneggiatura *Bagnasciuga***. "Siamo molto felici di premiare *Bagnasciuga*, una sceneggiatura che, forte di uno sguardo sensibile, restituisce un'originale ed elegante riflessione sul tema dell'inclusione attraverso interessanti suggestioni visive. In *Bagnasciuga*, l'interazione e il dialogo con l'altro diventano elementi di costruzione dell'identità di un protagonista emarginato, nella sua costante lotta per la sopravvivenza, in un precario equilibrio tra realtà e illusione". La giuria ha voluto segnalare, inoltre, con una menzione speciale per la sua qualità e originalità, la sceneggiatura *Petardi* di Elena D'Ugo e *Dama nera* di Paolo Meli come terzo "finalista".

Come previsto dal bando, *Bagnasciuga*, in quanto vincitore del concorso, verrà prodotto da Indigo Film, partner della terza edizione di *Una storia per EMERGENCY* con Rai Cinema e Rai per il Sociale.

EMERGENCY ONG Onlus

è un' associazione italiana indipendente e neutrale, nata nel 1994 per offrire cure medico-chirurgiche gratuite e di elevata qualità alle vittime delle guerre, delle mine antiuomo e della povertà.

Da allora EMERGENCY ha curato oltre 11 milioni di persone, una ogni minuto. EMERGENCY promuove una cultura di pace, solidarietà e rispetto dei diritti umani.

Il lavoro di EMERGENCY è possibile grazie al contributo di privati cittadini, aziende, fondazioni, enti internazionali e alcuni dei governi dei Paesi dove lavoriamo, che hanno deciso di sostenere il nostro intervento.

Per sostenere il lavoro di EMERGENCY e offrire cure gratuite e di qualità a chi ne ha bisogno: <https://sostieni.emergency.it/>

